

千都NEWS

第5号

SCREEN

1997年6月20日発行

編集・発行 大日本スクリーン製造株式会社

〒602 京都市上京区堀川通寺之内上る四丁目

編集人 豊 泉 昌 行

企画 有限会社ライトハウス + 高橋事務所

レイアウト 井 上 akilax 明 + 中 嶋 bizarre かをり

校正 前 田 年 昭

ほんものにとにせもの

これから世に出そうとする文字をホワイトボードに貼って眺めていると、「まあまあだね」とか、「まだまだ」とか、なにやら文字たちのつぶやきが聞こえてきそうだ。

今度、日本の明朝活字の草分けであった築地活版所の明朝体をベースにして、二種類の仮名書体を制作した。36ポイントタイプと五号タイプである。ウエイトはヒラギノ明朝体に合わせたから太さのバリエーションを持つ。復刻と考えられがちだが設計者の認識は復刻ではない。

絵画に“模写”があるように、書道には“臨書”がある。書跡や拓本などを手本にして書いていくのだが、筆の使い方や文字の形、構成といった表面的な事柄を学ぶ“も臨”

と、作者の精神的なものや呼吸を追体験する“意臨”がある。臨書にしても模写にしても真似ることに変わりはないが、臨書の方が踏み込んでいようだ。時として臨書は作品になり得るのだから奥が深い。真似ることでは書聖と言われる王羲之の“喪乱帖”に面白い話がある。ご承知のように王羲之の真筆は、現在この世に存在しない。この“喪乱帖”は臨も本（人の手によって精密に模写したもの）という一種の複写本で、正に王羲之の書はこのとおりというのが通説になっている。根拠はいろいろあるようだが、面白いのはオリジナルにあったと思われる虫食いの後まで精密に再現しているという点だ。これは偽物なのだが真筆がない今の状況では貴重な宝物となっている。

昔の印刷物を印刷ムラなどを考慮しながら眺めていると、種字彫刻の職人が求めた文字の姿を想像する。どつてこの線が太いのだろう、なぜこんな形をしているのだろう、

ヒラギノ明朝体 3 [8pt / 14pt]

納得できたものは、職人の気持ちに触れることが
できたような気がして楽しくなる。

ヒラギノ明朝体 7[18pt / 21p6送]

W3 W4 W5 W3 W4 W5

ほ	ほ	ほ	ホ	ホ	ホ
ん	ん	ん	ン	ン	ン
も	も	も	モ	モ	モ
の	の	の	ノ	ノ	ノ
と	と	と	ト	ト	ト
に	に	に	ニ	ニ	ニ
せ	せ	せ	セ	セ	セ

築地 36ポイントタイプ

ほ	ほ	ほ	ホ	ホ	ホ
ん	ん	ん	ン	ン	ン
も	も	も	モ	モ	モ
の	の	の	ノ	ノ	ノ
と	と	と	ト	ト	ト
に	に	に	ニ	ニ	ニ
せ	せ	せ	セ	セ	セ

築地 五号タイプ

と考えながら文字を作っていくと納得できるものと納得できないものがある。納得できたものは職人の気持ちに触れることができたような気がして楽しくなる。納得できないものは宿題になる。職人が種字を刻むとき、おそらくは江戸時代の公用書体であった御家流やそこから派生した木版の文字、そして木活字などに範を求め、その時代の技術や社会環境に合わせた新しい文字を創造したのだと思う。その繰り返しで文字文化を支えてきたのだと考える。ローマは一日にしてならずの如く、書体も先人の偉業によってゆっくりと確実に発展してきた。その最先端に現在の文字設計者は立っている。

今回の二種類の仮名は、ヒラギノ明朝体の漢字と組み合わせることを前提にして、文字の大きさ、太さ、文字の寄り引き、文字の姿勢、空きの関係を検討した結果、自ずと形も変化した。先人の偉業に対して不遜かも知れない。しかし、未熟かも知れないが、真摯に臨んだつもりである。臨書に例えれば意臨に近い。本物が偽物かは掘り下げ方の深浅による。これは文字を設計した者が判断するものではなく利用者が判断するものだ。利用者に気持ち良く使ってもらえれば嬉しいことである。

ヒラギノ明朝体 3 [48pt]



見えない字体。

Extって何だ。何処にある。今回は千都のExt文字セットをご紹介します。

ヒラギノ明朝体 4 + Stone Serif regular [9pt]

ヒラギノ明朝体 3 [6pt]

大日本スクリーン製造株式会社 開発部・三橋 洋一

前回はAdobe PageMaker6.0Jの「JIS78漢字で印刷」オプションを使った場合に、とくに注意すべき文字種についてご紹介しました。引き続き本号と次号の2回にわたって、Ext/Add文字セットの詳細を取り上げます。今回は83pv文字セットとExt文字セットとで異なる字種の一覧表を掲載します。

Ext文字は通常の文字コード入力では見ることができません。コード入力した文字は「83pv」フォントファイルを読みとりに行くからです。しかし、Adobe PageMaker6.0Jのように、JIS78漢字で印刷したい場合、同じコードの文字種をExt文字で出力できるのです。つまり、ひとつの書体のフォントで、ひとつのコードに対応する別のフォントファイルとして格納されているのです。

Extとは「NEC PC用文字セット」なのですが、正確には「JIS C 6226-1978(通称78JIS)を元にしたNEC PC用文字セット」と呼んだ方がいいかもしれません。近年のNEC製品では、JIS X 0208-1990を元にしたものもあるようです。ちなみにAddとは「富士通文字セット」で、これも78JISを元にしたものですが、Extとは一部の字体が異なっています。Extの字種のなかには、90JISの第一・第二水準でサポートされている文字種もありますが、一覧表に記載した字種に関してはすべて千都フォントのプリンタ用および高解像度用フォントでサポートしています。また、AddやNWP/EUCなどの文字セットもサポートしておりますので、83pv以外の文字セットも出力できます(千都NEWS第3号の「表3b 千都フォントでサポートする文字セット・符号化方式一覧」をご参照ください)。一方、千都フォ

ントのATMフォント(Ver3.0)には、Ext/Addのファイルが入っておりません。このため「千都ではExt文字セットは出力できない」と思っておられるユーザの方もおられるようですが、プリンター用および高解像度用がサポートしていますので、出力時には差支えありません。次回は83pv文字セットとAdd文字セットとで異なる字種の一覧表を掲載予定です。

ヒラギノ明朝体 4 + Stone Serif regular [9pt / 16pt送]

SEND NO MONEY

即代
納金
便引
！換
ノ



Internetで、電話で、Faxで気軽に注文。
最短で翌日にはヒラギノが手に入る。



<http://WWW.L-H.co.jp/>
phone: 0492-40-1184
Fax: 0492-40-1060

ヒラギノ全書体常時在庫

L-H

オンラインショップ エルエイチ

区点	16-02	16-19	16-27	16-78	16-83	16-92	17-10	17-21	17-25	17-28	17-29	17-34	17-75	18-08	18-09
JIS	3022	3033	303B	306E	3073	307C	312A	3135	3139	313C	313D	3142	316B	3228	3229
シフトJIS	88A0	88B1	88B9	88EC	88F1	88FA	8949	8954	8958	895B	895C	8961	898B	89A6	89A7
83pv	唾	鯪	飴	溢	鰯	淫	迂	鬱	厩	閏	噂	餌	焰	襖	鶯
Ext	啞	鯪	飴	溢	鰯	淫	迂	鬱	厩	閏	噂	餌	焰	襖	鶯
区点	18-10	18-64	18-90	18-93	19-02	19-34	19-41	19-69	19-75	19-83	19-86	19-90	20-34	20-35	20-45
JIS	322A	3260	327A	327D	3322	3342	3349	3365	336B	3373	3376	337A	3442	3443	344D
シフトJIS	89A8	89DE	89F8	89FB	8A41	8A61	8A68	8A85	8A8B	8A93	8A96	8A9A	8AC0	8AC1	8ACB
83pv	鷗	迦	恢	拐	晦	蛭	攪	喝	葛	鞆	竈	嚙	澗	灌	翰
Ext	鷗	迦	恢	拐	晦	蠣	攪	喝	葛	鞆	竈	嚙	澗	灌	翰
区点	20-50	20-69	21-11	21-32	22-02	22-10	22-38	22-47	22-77	22-84	22-91	22-93	23-04	23-23	23-37
JIS	3452	3456	352B	3540	3622	362A	3646	364F	366D	3674	367B	367D	3724	3737	3745
シフトJIS	8AD0	8AE3	8B4A	8B5F	8BA0	8BA8	8BC4	8BCD	8BEB	8BF2	8BF9	8BFB	8C43	8C56	88A0
83pv	諫	翫	徽	祇	俠	卿	堯	僅	軀	喰	櫛	屑	靴	祁	慧
Ext	諫	翫	徽	祇	俠	卿	堯	僅	軀	喰	櫛	屑	靴	祁	慧
区点	23-46	23-50	23-53	23-59	23-68	23-81	23-89	23-94	24-20	24-33	25-11	25-23	25-34	25-60	25-77
JIS	374E	3752	3755	376B	3764	3771	3779	377E	3834	3841	392B	3937	3942	395C	396D
シフトJIS	8C6D	8C71	8C74	8C7A	8C84	8C91	8C99	8C9E	8CB2	8CBF	8D4A	8D56	8D61	8D7B	8D8D
83pv	稽	繫	荊	頸	隙	倦	嫌	捲	鹼	諺	巷	昂	溝	礪	麴
Ext	稽	繫	荊	頸	隙	倦	嫌	捲	鹼	諺	巷	昂	溝	礪	麴
区点	25-84	25-89	26-51	26-71	26-84	27-07	27-10	27-12	27-25	28-24	28-40	28-41	28-55	28-61	28-62
JIS	3974	3979	3A53	3A67	3A74	3B27	3B2A	3B2C	3B39	3C38	3C48	3C49	3C57	3C5D	3C5E
シフトJIS	8D94	8D99	8DD1	8DE5	8DF2	8E46	8E49	8E4B	8E58	8EB6	8EC6	8EC7	8ED5	8EDB	8EDC
83pv	鵠	甌	采	桺	柵	薩	鯖	鎋	珊	叱	屢	蕊	遮	杓	灼
Ext	鵠	甌	采	桺	柵	薩	鯖	鎋	珊	叱	屢	藥	遮	杓	灼
区点	29-11	29-22	29-76	29-77	29-82	29-83	30-05	30-19	30-31	30-53	30-63	30-68	31-10	31-57	31-64
JIS	3D2B	3D36	3D6C	3D6D	3D72	3D73	3E25	3E33	3E3F	3E55	3E5F	3E64	3F2A	3F59	3F60
シフトJIS	8F4A	8F55	8F8C	8F8D	8F92	8F93	8FA3	8FB1	8FBD	8FD3	8FDD	8FE2	9049	9078	9080
83pv	繡	酋	曙	渚	薯	蓐	哨	廠	梢	蔣	醬	鞘	蝕	靱	逗
Ext	繡	酋	曙	渚	薯	蓐	哨	廠	梢	蔣	醬	鞘	蝕	靱	逗
区点	31-73	32-02	32-34	32-70	32-81	32-82	32-89	32-90	33-07	33-08	33-25	33-44	91-6E	33-63	33-73
JIS	3F69	4022	4042	4066	4071	4072	4079	407A	4127	4128	4139	414C	3347	415F	4169
シフトJIS	9089	90A0	90C0	90E4	90EF	90F0	90F7	90F8	9146	9147	9158	916B	414F	917E	9189
83pv	翠	摺	逝	蟬	撰	栓	煎	煽	詮	賤	噌	遡	創	搔	瘦
Ext	翠	摺	逝	蟬	撰	栓	煎	煽	詮	賤	噌	遡	創	搔	瘦

区点 シフトJIS	34-29 4230 91BB	34-45 424D 91CB	34-60 425C 91DA	34-67 4263 91E1	34-79 426F 91ED	34-85 4275 91F3	34-86 4276 91F4	91-FB 3493 427D	35-07 4327 9246	35-09 4329 9248	35-10 432A 9249	35-13 432D 924C	35-14 432E 924D	35-29 433D 925C	35-80 4370 9290
83pv	遜	驂	腿	黛	啄	濯	琢	蛸	巽	辿	棚	鱈	樽	簞	註
Ext	遜	驂	腿	黛	啄	濯	琢	蛸	巽	辿	棚	鱈	樽	簞	註
区点 シフトJIS	35-85 4375 9295	35-92 437C 929C	36-29 443D 92BB	36-40 4448 92C6	36-42 444A 92C8	36-45 444D 92CB	36-47 444F 92CD	36-59 445B 92D9	37-02 4522 9341	37-07 4527 9346	37-14 452E 934D	37-22 4536 9355	37-31 453F 935E	37-40 4548 9367	37-43 454B 936A
83pv	瀦	凋	抄	槌	鎚	塚	搥	壺	鄭	擢	溺	填	顛	堵	屠
Ext	瀦	凋	抄	槌	鎚	塚	搥	壺	鄭	擢	溺	填	顛	堵	屠
区点 シフトJIS	37-49 4551 9370	37-50 4552 9371	37-55 4557 9376	37-68 4564 9384	37-78 456E 938E	37-83 4573 9393	37-88 4578 9398	38-30 463E 93BC	38-34 4642 93C0	38-52 4654 93D2	38-53 4655 93D3	38-59 465B 93D9	38-60 465C 93DA	38-65 4661 93DF	38-70 4666 93E4
83pv	菟	賭	礪	塘	梲	涛	禱	鴿	澆	澆	澆	噸	遁	頓	謎
Ext	菟	賭	礪	塘	梲	涛	禱	鴿	澆	澆	澆	噸	遁	頓	謎
区点 シフトJIS	38-71 4667 93E5	38-74 466A 93E8	38-86 4676 93F4	39-09 4729 9448	39-25 4739 9458	39-55 4757 9476	39-71 4767 9487	39-72 4768 9488	39-73 4769 9489	39-77 476D 948D	40-04 4824 94A2	40-14 482E 94AC	40-16 4830 94AE	40-52 4854 94D2	40-66 4862 94E0
83pv	灘	檣	迹	襴	囊	牌	這	蠅	秤	剥	箸	澆	醅	挽	扉
Ext	灘	檣	邇	襴	囊	牌	這	蠅	秤	剥	箸	潑	醅	挽	扉
区点 シフトJIS	40-85 4875 94F3	41-02 4922 9541	41-03 4923 9542	41-15 492F 954E	41-16 4930 954F	41-18 4932 9551	41-21 4935 9554	41-32 4940 955F	41-46 494E 956D	41-49 4951 9570	42-35 4A43 95C1	42-45 4A4D 95CB	42-59 4A5A 95D8	42-89 4A79 95F7	43-02 4822 9641
83pv	樋	柎	稗	逼	桧	媛	謬	廟	瀕	頻	蔽	瞽	婉	庖	泡
Ext	樋	柎	稗	逼	檜	媛	謬	廟	瀕	頻	蔽	瞽	婉	庖	泡
区点 シフトJIS	43-09 4829 9648	43-43 484B 966A	43-74 486A 968A	43-80 4870 9690	43-89 4879 9699	44-45 4C4D 96CB	44-57 4C59 96D7	44-63 4C5F 96D9	44-66 4C62 96E0	44-89 4C79 96F7	44-90 4C7A 96F8	44-92 4C7C 96FA	44-94 4C7E 96FC	45-18 4D32 9751	45-48 4D5D 976F
83pv	蓬	頰	楨	鱒	俛	麵	儲	餅	粿	藪	鏹	愈	癒	猷	熔
Ext	蓬	頰	楨	鱒	儘	麵	儲	餅	粿	藪	鏹	愈	癒	猷	熔
区点 シフトJIS	45-52 4D54 9773	45-58 4D5A 9779	45-73 4D69 9789	46-43 4E4B 97C9	46-90 4E7A 97F8	46-91 4E7B 97F9	47-01 4F21 9840	47-17 4F31 9850	47-22 4F36 9855	47-25 4F39 9858	48-54 5056 98D4	49-29 513D 995C	49-39 5147 9966	49-43 514B 996A	49-45 514D 996C
83pv	耀	遙	萊	遼	漣	煉	蓮	榔	箆	蟬	儘	兔	冉	冕	冤
Ext	耀	遙	萊	遼	漣	煉	蓮	榔	籠	蠟	俛	兔	冉	冕	冤

区点	51-16	51-26	51-38	51-62	51-75	52-36	52-68	53-29	53-67	54-02	54-82	56-04	57-64	57-76	57-88
JIS	5330	533A	5350	535E	536B	5444	5464	553D	5563	5622	5672	5824	5960	596C	5978
シフトJIS	9A4F	9A59	9A6F	9A7D	9A8B	9AC2	9AE2	9B5C	9B83	9BA0	9BF0	9CA2	9D80	9D8C	9D98
83pv	𪛗	𪛘	𪛚	𪛜	𪛞	𪛠	𪛡	𪛣	𪛥	𪛧	𪛩	𪛫	𪛭	𪛯	𪛱
Ext	𪛗	𪛘	𪛚	𪛜	𪛞	𪛠	𪛡	𪛣	𪛥	𪛧	𪛩	𪛫	𪛭	𪛯	𪛱
区点	58-25	58-45	59-37	59-42	59-56	59-75	59-77	59-84	62-25	62-48	62-85	63-83	64-06	64-63	64-86
JIS	5A39	5A4D	5B45	5B4A	5B58	5B6B	5B6D	5B74	5E39	5E50	5E75	5F73	6026	605F	6076
シフトJIS	9DB7	9DCB	9E64	9E69	9E77	9E8B	9E8D	9E94	9FB7	9FCE	9FF3	E093	E0A4	E0DD	E0FA
83pv	𪛲	𪛴	𪛶	𪛸	𪛺	𪛼	𪛽	𪛿	𪛻	𪛽	𪛿	𪛻	𪛽	𪛿	𪛻
Ext	𪛲	𪛴	𪛶	𪛸	𪛺	𪛼	𪛽	𪛿	𪛻	𪛽	𪛿	𪛻	𪛽	𪛿	𪛻
区点	65-11	65-16	65-17	66-11	66-72	66-74	66-79	67-42	67-52	67-62	68-25	68-38	68-68	68-78	69-25
JIS	612B	6130	6131	622B	6268	626A	626F	634A	6354	635E	6439	6446	6464	646E	6539
シフトJIS	E14A	E14F	E150	E1A9	E1E6	E1E8	E1ED	E269	E273	E27D	E2B7	E2C4	E2E2	E2EC	E358
83pv	𪛼	𪛾	𪛿	𪛻	𪛽	𪛿	𪛻	𪛽	𪛿	𪛻	𪛽	𪛿	𪛻	𪛽	𪛿
Ext	𪛼	𪛾	𪛿	𪛻	𪛽	𪛿	𪛻	𪛽	𪛿	𪛻	𪛽	𪛿	𪛻	𪛽	𪛿
区点	69-27	69-38	70-38	71-68	71-73	71-82	72-20	72-27	72-84	73-02	73-14	73-28	73-58	74-04	74-07
JIS	653B	6546	6646	6764	6769	6772	6834	683B	6874	6922	692E	693C	695A	6A24	6A27
シフトJIS	E35A	E365	E3C4	E484	E489	E492	E4B2	E4B9	E4F2	E541	E54D	E55B	E579	E5A2	E5A5
83pv	𪛿	𪛻	𪛽	𪛿	𪛻	𪛽	𪛿	𪛻	𪛽	𪛿	𪛻	𪛽	𪛿	𪛻	𪛽
Ext	𪛿	𪛻	𪛽	𪛿	𪛻	𪛽	𪛿	𪛻	𪛽	𪛿	𪛻	𪛽	𪛿	𪛻	𪛽
区点	74-29	74-77	75-18	75-61	75-70	75-86	76-45	76-73	76-84	77-46	77-76	77-78	78-09	78-29	78-55
JIS	6A3D	6A6D	6B32	6B5D	6B66	6B76	6C4D	6C69	6C74	6D4E	6D6C	6D6E	6E29	6E3D	6E57
シフトJIS	E5B8	E5ED	E651	E67C	E686	E696	E6CB	E6E7	E6F2	E76D	E78C	E78E	E7A7	E7B8	E7D5
83pv	𪛻	𪛽	𪛿	𪛻	𪛽	𪛿	𪛻	𪛽	𪛿	𪛻	𪛽	𪛿	𪛻	𪛽	𪛿
Ext	𪛻	𪛽	𪛿	𪛻	𪛽	𪛿	𪛻	𪛽	𪛿	𪛻	𪛽	𪛿	𪛻	𪛽	𪛿
区点	79-69	80-19	80-37	80-49	80-55	80-84	80-85	82-13	82-28	82-45	82-46	82-84	83-49	83-93	84-01
JIS	6F65	7033	7045	7051	7057	7074	7075	722D	723C	724D	724E	7274	7351	737D	7421
シフトJIS	E885	E8B1	E8C3	E8CF	E8D5	E8F2	E8F3	E9AB	E9BA	E9CB	E9CC	E9F2	EA70	EA9D	EA9F
83pv-	𪛿	𪛻	𪛽	𪛿	𪛻	𪛽	𪛿	𪛻	𪛽	𪛿	𪛻	𪛽	𪛿	𪛻	𪛽
Ext	𪛿	𪛻	𪛽	𪛿	𪛻	𪛽	𪛿	𪛻	𪛽	𪛿	𪛻	𪛽	𪛿	𪛻	𪛽
区点	84-02	84-03	84-04	84-05	84-06										
JIS	7422	7423	7424	7425	7426										
シフトJIS	EAA0	EAA1	EAA2	EAA3	EAA4										
83pv	𪛻	𪛽	𪛿	𪛻	𪛽										
Ext	ナシ	ナシ	ナシ	ナシ	ナシ										

千 都 短 信



読者謝恩 3 大プレゼント！ ふるってご応募ください。

ヒラギノ角ゴシック 7 [12pt]

ヒラギノ角ゴシック 6 + Stone Sans Semibold [9pt / 12.4p送]



■ DTPブッシュナイフ

■あの「DTPブッシュナイフ」を読者にプレゼント

今号に愉快な漫画をひっさげて登場した中嶋かをりさんの著書「DTPブッシュナイフ」直筆サイン入りを、版元である株式会社ディー・アートの協力で10名様にプレゼントします。DTPをする上において、気を付けなければならない点や、知っておかなければならない項目を、プロの作業者の視点から誰にも解りやすく書き下ろしています。QuarkXPressの実用TIPSも満載です。

DTPブッシュナイフ 定価2,000円(税込) 中嶋かをり
著 株式会社ディー・アート発行

ヒラギノ角ゴシック 4 + Stone Sans [5pt / 6.2p送]



■ [保存版] 映画祭日報

■「[保存版] 映画祭日報」をど～んと追加プレゼント！

1996年秋に開催された第9回東京国際映画祭では、全面的にヒラギノを採用しフルDTPで制作した日報が配布されました。この日報は、映画ファンにとって垂涎的であったと同時に、フルデジタルでしかも極限のスケジュールという条件下で、これほどの品質を持った印刷物が可能であるという点に、印刷デザイン関係者の驚きを集めました。このたび、準備号と日報10日分のほか、鈴木一誌さんに率いられたDTPチームの製作日誌も巻末にまとめて合本に。日本のDTPの到達点とさまざまな問題点を提示する貴重な資料となっています。前回も大好評をいただいたこの合本を、読者250名様に追加プレゼントします。惜しくも前回入手できなかった皆様も奮ってご応募ください。

■さらに「ヒラギノStyle Book」もプレゼント

今回は気前よくプレゼントがもうひとつ。千都フォントの「ヒラギノシリーズ」を使って様々な組版実例を紹介する「ヒラギノStyle Book」

ヒラギノ角ゴシック 4 + Stone Sans [7pt / 12.4p送]

A4版64頁を先着500名様にプレゼントします。見出し組、書籍本文組、広告組、マニュアル組、新聞グラフィック組など豊富な組版バリエーションを提示するとともに、各組に詳細な組版スペックを付した実用性が高い冊子です。また、Style Bookでは、書籍本文用紙とコート紙を両方使っており、紙質の違いにおける文字再現の差が一目でわかるように工夫されています。

■今号より、PDFを使って制作進行

おかげさまで、千都NEWSは今回で5号目を数えることができました。さて、紙面にあらわれることはありませんが、今回から千都NEWSの制作進行に秘密兵器が参加しました。編集現場で仕上げたデータを、ウワサのAdobe Acrobatでポータブルドキュメント化。それをInternet経由で大日本スクリーン製造の担当部署、校正者、ライター、協力デザイナーのもとへ配信しスピーディに校正とチェックをしています。千都フォントはPDFデータのなかで問題なく再現され、本文の微妙なヨリヒキや、Faxでは潰れて判読が困難だった小さなキャプションなどもしっかりとチェックできました。その結果これまでのワークフローよりも日程が大幅に改善され、テンがよく制作できたことをお知らせします。

ヒラギノ明朝体 4 [9pt]

プレゼントの応募方法:

〒602京都市上京区堀川通寺之内上る四丁目
大日本スクリーン製造株式会社
マーケティング部 千都NEWS5号プレゼント係
宛に、希望賞品名・ご住所・お名前・千都NEWSや千都フォントに関するご意見をお書き添えのうえ、ハガキでお申し込みください。

ヒラギノ明朝体 4 + 角ゴシック 4 + Stone Serif [6pt / 10p送]



■ ヒラギノStyle Book
(ヒラギノ見本帖)

ヒラギノ角ゴシック 2 [6pt / 9pt送]

文字の形とわたくし

文とまぬけな絵：中嶋かをり

フリーのエディトリアルデザイナー兼DTPなんでも屋。
著書に「DTPブッシュナイフ」(ディー・アート刊)がある。
最近お気に入りの言葉「逃げちゃダメだ!」

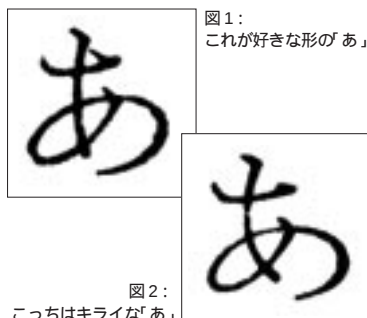


図1：
これが好きな形の「あ」

図2：
こっちはキラいな「あ」

本と食べ物にあけくれた 幼い私の生活

最初に文字の形というものを意識したのは、6つか7つくらいの時だったと思う。そのころから活字中毒と言われ、お菓子をお客さんに貰えば食べる前に能書きを読んでしまい、その間においしいところを兄弟にもっていかれてしまう子供であった。これは、幼少時の記憶のほとんどが食べ物に直結している私(例…台風といえば握り飯)としては特記するべきことだ。

当時の私の愛読書の中に「リンドグリーン作品集」と「ドリトル先生物語全集」があった(他にもボプラ社のシャーロックホームズのシリーズとか、ケストナーの全集とかゴマンとあったのだが省く)。未だに手元にあるので確認してみたが、両方とも岩波書店から刊行されている。ドリトル先生の方は昭和三十六年の第一刷、リンドグリーンの方は一九六八年の第九刷となっている。がっちりした、美しい組みの本だ。

「字の形が気に入らないとぬかす 小生意気なガキ」

気に入らなかつたのはリンドグリーン作品集に使われている活字の「あ」なのである。「なんで、こんなふうにあくびをしているような字なんだ!」と幼い私は不満に思っていた。特に母音と「わ」が気になるのだ。実に生意気なガキだ。タイムスリップでもして、子供の私に会うようなことがあったら、お灸を据えて

やるうと思っている(言葉の綾ではなく、ほんとうにもぐさで据えるあのお灸だ。親にウソをつくなど、ものすごく悪いことをしたときにのみ行われた)。

特に母音と「わ」が気になった原因としては、間投詞に使われる(「ああ」など)から、また一人称に使われる(「あたし」「わたし」等)からではないかと思っている。子供のころ読んだものに対する印象は、大人になってから読んだものとはかなり違う。五感総動員で没入するからか、本の内容だけでなく、装丁などの紙質だの、書体だのの全てのディテールを感じていた。大人になるにつれ、あの吸い取り紙のような吸収力が失われたことを本当に残念に思う。

「なぜ字体が違うのか」の謎は ポイント数にある?

さて、なぜ字体が違うのか気になっていたのだが、どうもポイント数によって違うのではないかと思われる。リンドグリーンの方でも、最後についている「訳者のことば」ではポイントが本文より小さいのだが、ドリトル先生と同じ「あ」が使われているのだ。電卓片手に格闘した結果、好きな「あ」は10ポイント、きらいな「あ」は12ポイントであることが判明した。

そういえば、活字は写植と違ってポイント数毎に原字があると聞いたことがある。これがそれか?と思いつつ、私の浅薄な知識ではここまでが精一杯。どなたかご存じの方はご教示願えればありがたい。



まんが: けよりちゃんとおともだちのさとう

なぜいきなり千都ニュースに
まんがが?!

上のまんがは、私と友人の佐藤という者の会話を元にして作ったものだ。

佐藤は会社でMacを使っているのだが、何を思ったのか突如として8080100とMODラップを購入し、さらにその後気がついたらモデルとMicroline803まで買い込んでおり、他人事ながら預金残高が心配だ(笑)。

彼女はものごとをつきつめる性格なので、疑問をそのままにしておけない。で、私のところに質問がくるわけだが、彼女の情報収集能力はいつも私が感心しているくらいであるのに、その彼女にしてここまで混乱するか!と思われることがしばしばだ。

というわけで、巷ではさぞやこういうコトがさまざまな形で勃発しているのではないかと推測する今日このごろだ。そういう人のために「DTPブッシュナイフ」を書いたのだが、力が及ばないのだあと反省するばかりなのである。及ばざること山のこし。うむむ、なんのこっちゃ(笑)

けよりちゃん



おともだちの佐藤



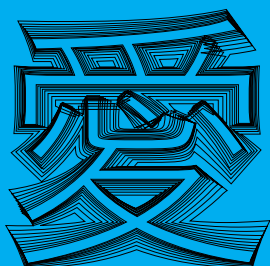
■ヒラギノ明朝体 8	10pt	永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー。
	8pt	0123456789ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYZabcdefghijklmn
■ヒラギノ明朝体 7	10pt	永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー。
	8pt	0123456789ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYZabcdefghijklmno
■ヒラギノ明朝体 6	10pt	永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー。
	8pt	0123456789ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYZabcdefghijklmnop
■ヒラギノ明朝体 5	10pt	永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー。
	8pt	0123456789ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopq
■ヒラギノ明朝体 4	10pt	永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー。
	8pt	0123456789ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqr
■ヒラギノ明朝体 3	10pt	永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー。
	8pt	0123456789ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrs
■ヒラギノ 角ゴシック体 9	10pt	永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー
	8pt	0123456789ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYZabcdefghijkl
■ヒラギノ 角ゴシック体 8	10pt	永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー
	8pt	0123456789ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYZabcdefghijkl
■ヒラギノ 角ゴシック体 7	10pt	永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー。
	8pt	0123456789ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYZabcdefghijklmn
■ヒラギノ 角ゴシック体 6	10pt	永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー。
	8pt	0123456789ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYZabcdefghijklmnop
■ヒラギノ 角ゴシック体 5	10pt	永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー。
	8pt	0123456789ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqr
■ヒラギノ 角ゴシック体 4	10pt	永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー。
	8pt	0123456789ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrs
■ヒラギノ 角ゴシック体 3	10pt	永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー。
	8pt	0123456789ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstu
■ヒラギノ 角ゴシック体 2	10pt	永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー。
	8pt	0123456789ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuv
■ヒラギノ 角ゴシック体 1	10pt	永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー。
	8pt	0123456789ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvw
■ヒラギノ特太行書体	10pt	永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー。
	8pt	0123456789ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvw

充
実
の
43
書
体
8
フ
ア
ミ
リ
ー

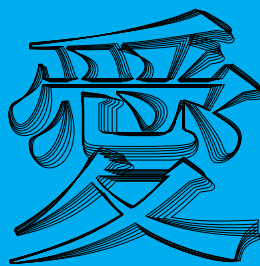
プ
ロ
フ
エ
ッ
シ
ヨ
ナ
ル
用

ハ
イ
ク
オ
リ
テ
ィ
フ
ォ
ン
ト

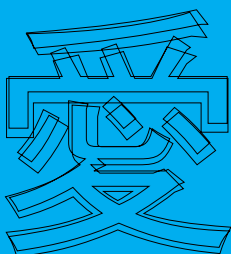
■ヒラギノ角ゴシック体 1・9の9ウエイト



■ヒラギノ明朝体 3・8の6ウエイト



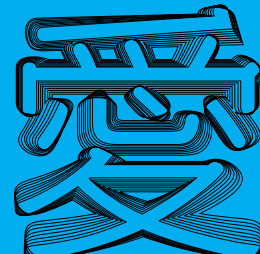
■キョウゴク角ゴシック体 3と5の2ウエイト



■ヒラギノ特太行書体



■オイケ2・9の8ウエイト



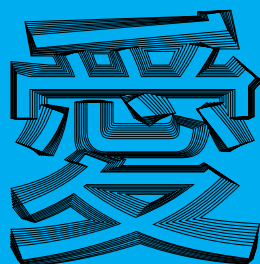
■ケアゲ 2・9の8ウエイト



■フナオカ丸ゴシック体 3



■ダイゴ2・9の8ウエイト



・千都フォントライブラリー PostScript対応日本語フォント

パッケージ	価 格	仕 様 等
表示用(ATM対応)	各 20,000 円	● Adobe Type Manager (Ver2.05J以上)の下で動作する表示用フォントです ● Adobe Illustratorの機能を使って、自由にフォントのアウトライン化や変形ができます
プリンター用	各 45,000 円	● 1,000dpi以下の出力機を対象としています ● 表示用(ATM対応)フォントも付属
高解像度用	各 245,000 円	● 1,001dpi以上の出力機を対象としています ● プリンター用および表示用(ATM対応)フォントも付属

製品に関するお問い合わせは **千都ホットライン 075-417-2568**

千都ニュース 第5号 1997年6月20日発行

発行: 大日本スクリーン製造株式会社 〒602 京都市上京区堀川通寺之内上る四丁目

編集人: 豊泉昌行 企画制作: ライトハウス + 高橋事務所 編集協力: ラインラボ 出力・印刷: キャロット

本誌に使用したフォントは、一部をのぞき大日本スクリーン製造株式会社が発売している「千都フォントライブラリー」を使用しています。

本誌は、Adobe PageMaker6.0J、Adobe Illustrator5.5J、Adobe Photoshop4.0Jを使用してデザイン・レイアウトしました。

用紙: ニューエイジ四六135kg相当 記事中の各社商標・製品名・ブランド名・社名・商号等は、すべて本来の所有者が権利を有するものであり、特に注記を付さずともこれらを十分に尊重します。

大日本スクリーン製造株式会社

千都NEWS

第5号

SCREEN

1997年6月20日発行

編集・発行 大日本スクリーン製造株式会社
〒602 京都市上京区堀川通寺之内上る四丁目

編集人 豊泉昌行

企画 有限会社ライハウス+高橋事務所

レイアウト 井上akilax 明+中嶋bizarre かをり

校正 前田年昭

(東京地区)

- イメディア 〇三・三五四六七一五 東京都中央区銀座五・一五・九銀座三番ビル三階 〒一〇四
- キャロット(株)ルナテック 〇三・三八〇〇・六〇五〇 東京都荒川区西尾久四・四二・二二 一六
- グラバックジャパン(株)墨堤店 〇三・三六六・一・一八〇 東京都墨田区墨田一・四 一三一
- ケーププリント 〇三・五二七五・五九四九 東京都千代田区五番町三・一五番町ランドビル七階 〒一〇二
- サンダリアル 〇三・三六八四七〇一 東京都新宿区築地町五 神楽坂テクノス 〒一六二
- 西友フオートサービス 〇三・三九八九・九五四〇 東京都豊島区東池袋四・三二・一 ステージ東池袋ビル一階 〒一七〇
- 東京リスマチック(株)水道橋センター 〇三・三三三八・六七九 東京都千代田区三崎町一・四・Hビル 階 〒一〇二
- 帆風(株)パンフメディアステーション飯田橋店 〇三・五二九・八二九 東京都新宿区下宮比町二九 一六二
- プレセントハウス・トウー東京 〇三・五四八九・二九九〇 東京都渋谷区恵比寿西一・三六 Capital 三階 〒一五〇
- プロネット 〇三・五三九二・七二二 東京都板橋区前野町二・一九八 一七四
- マッキントッシュサービス 〇三・五四一〇・五四七 東京都港区西麻布二・一四 六本木〇ビル三階 〒一〇六
- マリーアンドスター 〇三・三七六・七六三七 東京都大田区大森二・一五 一四三
- ミュー 〇三・五四一・一八九 東京都港区南青山二・五・七ボラ青山ビル地階 〒一〇七
- 四丁目ファクトリー 〇三・三五八四・二四九 東京都港区赤坂二・二二 アズ南部坂ビル一階 〒一〇七

(東日本地区)

- プリプレスセンター 〇一・二七二・六六七〇 北海道札幌市中央区南三条西九 親和プラザビル二階 〒〇六四
- メディアサポート 〇一・五二二・六一九 北海道札幌市中央区南〇条西八・六杉山ビル一階 〒〇六四
- グラフィックワークス 〇二・四二二・三八・二五五 福島県会津若松市東千石二・二八 千九六五
- イメージパーク 〇二・三三八・九四二 宮城県仙台市若林区鶴代町四・二 千九八三
- ミヨシスタジオ 〇二・五二・四三〇・三九五 新潟県新潟市幸町九・三七 千九五〇
- アド井上 〇五五・二七三・六一四 山梨県中巨摩郡田代町流通団地三・四五 千四〇九 38
- 池田プロセス製版 〇四三・四二二・七二 四四 千葉県四街道市四街道一五六四 千二八四
- 千葉印刷団地共同組合写真製版事業部 〇四三・二六八・二六四〇 千葉県千葉市緑区占場町四七四 二五 千二六六

(中部地区)

- 電算印刷(株) 〇二六・三・二五・四三三 九 長野県松本市筑摩一・一三〇 千三九〇
- プロセスユニーク(株) 〇五・一九四・一三七四 名古屋市中区北区辻本通一・一 千四六二
- ストレンジフルック(株) 〇七六・二三四・二二三〇 石川県金沢市薬師堂町五二 千九二〇

(西日本地区)

- 写真化学 〇七五・四三三・一一五 京都市上京区東堀川通り一条上る堅高田町四三六五 千六〇二
- オプト 〇七五・二五・七五〇〇 京都市中京区蛸薬師通高倉西入泉正寺町三八 西川ビル 階 千六〇四
- スタジオMGN明成商事(株) 〇七五・三三二・三八八五 京都市南区吉祥院中河原里北町五三 明成プロセス(株)内 千六〇一
- 吉川写真製版 〇七五・三三二・三三三 〇 京都市下京区中堂寺内内町四〇 七 千六〇〇
- トーコー 〇六・九三三・一六五二 大阪府城東区野江一・四二〇 千五三六
- ミニマック 〇六・三三三・七九七〇 大阪府北区堂島丁目一・二四 堂島アーバンライフ地階 千五三〇
- 内外インキ中国販売(株) 〇八六・二九六・六九 岡山県岡山市藤田町五五・一五七 千七〇一 〇一
- 岩橋電算写真植(株) 〇八二・二四七・四四三三 広島県広島市中区中町一・六 千七三〇
- エ・ジ・シー 〇八七・八・三七・〇〇一 五 香川県高松市堀上町三八・一 勇民ビル 千七六〇
- 愛媛製版センターCom21 〇八九・九七五・五五〇 愛媛県松山市米庄町 三三八 千七九〇

千都フォント対応出力ビュローリスト「全国版」

本欄に掲載を希望のビュロー様は、千都ホットライン 〇七五・四一七・二六五八 まで一報ください。