

千都NEWS

第4号

SCREEN

1997年2月18日発行

編集・発行 大日本スクリーン製造株式会社

〒602 京都市上京区堀川通寺之内上る四丁目

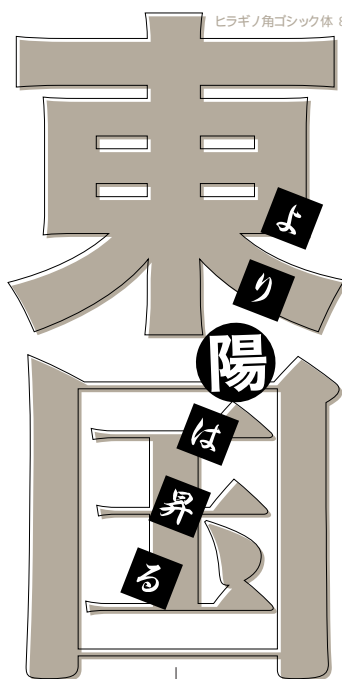
編集人 豊 泉 昌 行

企画 有限会社ライトハウス + 高橋事務所

レイアウト 井 上 明 + 伊 藤 禎

校正 前 田 年 昭

ヒラギノ角ゴシック体 8 + 7、ヒラギノ明朝体 8、ヒラギノ特太行書体をIllustratorで加工



年の瀬から新年の二月にかけて駅伝やマラソンが多く開催され、好んでテレビ観戦をする。冷えきった空気の中を自分で水をかぶりながら走る姿は単純に凄いと思う。そしてその走る姿を観ていると……ちょっとおこがましいが……どこことなく書体を作る仕事に似ているなと思う。一月二日箱根駅伝往路もテレビで観た。新春の朝の光の中でランナーはどんな気持ち

ヒラギノ明朝体 4 [9pt / 17p6送]

ちでスタートラインに立っていたのだろうか。
書き初め。無垢の半紙を前において墨をたっぷりに含ませた筆を右手にもって今まさに第一画を刻もうとした時の緊張した面持ちから、おもむろに一画目を刻んだ瞬間にその書は決まる。そうしたことから、書の作品を観賞する

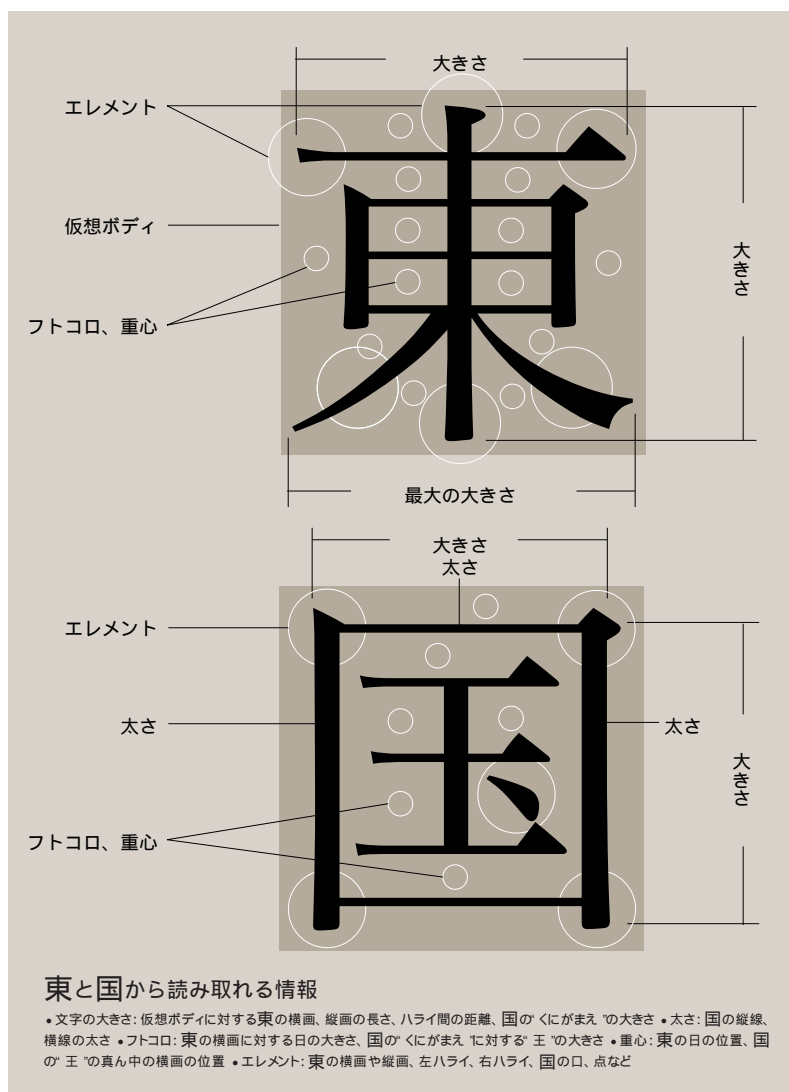
時、最初の二画目の心の動きを想像することはとてもスリリングで興味深いものだ。書の世界ほど極端ではないが書体を設計する場合でも似

再生紙使用



「東」と「国」の二文字は私たちが書体を開発しようとするときに一番初めに書く文字である。

ヒラギノ角ゴシック体 1 [15pt / 19pt送]



ヒラギノ明朝体 3 + 5 [5pt / 8pt送] 6.5ptと11ptのヒラギノ明朝体 5 および 8ptのヒラギノ明朝体 3 も使用

書の世界ほど極端ではないが、書体を設計する場合でも似たような事はある。原字用紙に最初の一画を置いた瞬間にその書体が決まるといっても過言ではない。

たような事はある。原字用紙に最初の一画を置いた瞬間にその書体が決まるといっても過言ではない。日本語フォントは漢字、仮名、記号、アルファベット、数字などからなっていて全部を合わせるとおよそ八、〇〇〇字の文字で構成される。フォントの中心をなすものは漢字で、その数は全体の七割

強の六、五〇〇字にのぼり、画数は一画のものから三十画のものまである。数の多さは書体を制作する者に大いなる忍耐を強要するし、画数の多さはデザインの幅を限定する。漢字と仮名の調和を前提にすればまず漢字ありきというのが正論であろう。一方で仮名を変えれば紙面のイメージが変わるの見方もある。事実だがそのイメージの拡がりには漢字から新規に作るものに比較すれば狭い。楮がクチナシぐらいにはなったとしてもイヌノフグリやサボテンにはどう逆立ちしてもならないであろう。

「東」と「国」の二文字は私たちが書体を開発しようとするときに一番初めに書く文字である。基本的な書体か否か、本文用か見出し用か、高解像度向けか低解像度向けか、印刷用か表示用か、目的とする使用サイズは、クライアントの要望に則しているかどうか等々いわゆる設計思想をこの二文字によって初めて具現化する。ここには書のような潔さはなく、線の長さ、太さ、フトコロ、重心、エレメント、そして何よりも「東」と「国」が同じ思想で書かれているのかわかると何度も試行錯誤を繰り返す。こうして完成した「東」と「国」はこれから制作して行こうとする漢字のみならず、仮名やアルファベット、記号に至るまで全ての文字の基準となる。

作業者は「東」と「国」から必要な情報を読み取り（図を参照）字種を拡張するという長旅に出る。

「東」と「国」は書体を制作する際のスタートラインだ。朝日を浴びたマラソンランナーの如く複雑な想いを抱いてスタートラインに立つ。良い書体を作るために、どのような方法を使い、どのような工程で作るのが効率がよいか、チームの中での分担と役割は適切かどうかを見定めたうえで、作業者の一人ひとりが、今日まで積み重ねてきた自分の技術と技能を以てして与えられた役割を果たせるのかどうか、そして自らが課した使命を達成できるのかどうかという自分の中のせめぎ合いという点において期待と不安が入り交じる。

作業者は敢えて胸を張ってスタートラインに立つ。その後方から朝日は昇るのだ。

ヒラギノ明朝体 3 [9pt / 17pt送]

数の多さは書体を制作する者に大いなる忍耐を強要するし、
画数の多さはデザインの幅を限定する。

漢字はヒラギノ明朝体 5 [14pt / 21pt送] + ムスビがなかりはヒラギノ明朝体 5 [13pt / 21pt送]

難しい漢字の難しいお話。

新・旧字体について、できるだけ分かりやすく解説してみます。

ヒラギノ明朝体 3[15pt / 24p6送]

大日本スクリーン製造株式会社 開発部・豊泉昌行
ヒラギノ明朝体 4[6pt]

ヒラギノ角ゴシック体 6[8pt / 14.5p6送]

千都フォントライブラリーは平成明朝体と同じくJIS90に準拠していることは、千都NEWSなどでお伝えしています。字形・字体、コードマッピングもこれに準拠している訳ですが、アプリケーション側で1つの字種をJIS83・JIS78で出力し分ける機能が強化されてきています。ここであらためて改訂されたJISの文字種について、ヒラギノ明朝体を例にとって解説いたします。

■表1 JIS90の新字体と旧字体 ヒラギノ角ゴシック体 6[7pt]

新字体	区点 JIS シフトJIS	旧字体	区点 JIS シフトJIS	備考
鰺	16-19 3033 88-B1	鰺	82-45 724D E9CB	
鶯	18-09 3229 98A7	鶯	82-84 7274 E9F2	
蛎	19-34 3342 8A61	蠣	73-58 695A E579	
攪	19-41 3349 8A68	攪	57-88 5978 9D98	
竈	19-86 3376 8A96	竈	67-62 635E E27D	
灌	20-35 3443 8AC1	灌	62-85 5E75 9FF3	
諫	20-50 3452 8AD0	諫	75-61 6B5D E67C	
堯	22-38 3646 8BC4	堯	84-01 7421 EA9F	
頸	23-59 375B 8C7A	頸	80-84 7074 EA9F	
礪	25-60 395C 8D7B	礪	66-72 6268 E1E6	
蕊	28-41 3C49 8EC7	蕊	73-02 6922 E541	蕊 73-03 6923 E542
靱	31-57 3F59 9078	靱	80-55 7057 E8D5	JIS78からJIS83で字形変更 JIS90ではフォント ファイルに格納
賤	33-08 4128 9147	賤	76-45 6C4D E6CB	
壺	36-59 445B 92D9	壺	52-68 5464 9AE2	

ヒラギノ明朝体 3 + 5[8pt / 14.5p6送]

JIS90 とJIS83、JIS78 の相違文字種

JIS78 からJIS83で改訂された文字種とJIS90で追加および改訂された文字について、コードマップを中心とした整理は各方面でなされています。ここではまず、特に大きく変更となった字体を中心に表1に整理してみたいと思います。

新字体	区点 JIS シフトJIS	旧字体	区点 JIS シフトJIS	備考
礪	37-55 4557 9376	礪	66-74 626A E1E8	
梔	37-78 456E 938E	櫛	59-77 5B6D 9E8D	
涛	37-83 4573 9393	濤	62-25 5E39 9FB7	
迓	38-86 4676 93F4	邇	77-78 6D6E E78E	JIS78からJIS83で字形変更
蠅	39-72 4768 9488	蠅	74-04 6A24 E5A2	
桧	41-16 4930 954F	檜	59-56 5B58 9E77	
楨	43-74 486A 968A	楨	84-02 7422 EAA0	ことえりの部首一覧では 新字体のみ表示
俥	43-89 4879 9699	儘	48-54 5056 98D4	
藪	44-89 4C79 96F7	藪	73-14 692E E54D	
遙	45-58 4D5A 9779	遙	84-03 7423 EAA1	
籠	47-22 4F36 9855	籠	68-38 6446 E2C4	
瑶	64-86 6076 E0F4	瑶	84-04 7424 EAA2	JIS78では旧字体のみ JIS83で新字体が追加
凜	84-05 7425 EAA3	凜	49-59 515B 997A	JIS90で追加 ことえりの部首一覧では 旧字体のみ表示
熙	84-06 7426 EAA4	熙	63-70 5F66 E086	JIS90で追加 ことえりの部首一覧では 旧字体のみ表示

表1の左側に挙げた文字は新字体です。そしてその旧字体がどこにマッピングされているのかを右に記しました。旧字体が存在しない字種、あるいは複数ある字種は備考に記しています(「外字」として作成しなければならない文字は含みません)。また、新字体・旧字体ともに「JIS90」ではどこにマッピングされているかを、字種の隣に「区点コード」「JISコード」「シフトJISコード」の順で並記しています。

JIS83-JIS90の相違は、一般的にJIS78-JIS83での変更と比較すると細かな変更であると言われます。JIS90で追加された文字種は区点コードの84区にある「凜」「照」の2文字。JIS78-JIS83の時のような大幅な文字の入れ換えは行われておらず、それ故JIS83とJIS90の相違は大げさに取りざたされないのかも知れません。しかしながら字体変更は、我々にとってもユーザーの皆様にとっても大きな関心事であり、知っていると役立ちます。もしも旧字体や異体字が何処にマッピングされているか困ったときの参考にして頂ければ幸いです。

アプリケーションではJIS90がJIS83と認識される

Adobe PageMaker 6.0Jの新・旧JISコード機能を使用すると、「選択した文字をJIS78漢字で出力する」と指定すれば、PostScriptプリンタを使って「JIS78(EXT)」「JIS78(ADD)」「JIS83」で新字体と旧字体を出力し分けることができます。しかし、ダイアログボックスのどこにも「JIS90」という項目は見当たりません。これはいったいどういうことなのでしょう？

理由は、この新・旧JISコード機能が認識しているのはコード体系だけではなく、フォントデータのファイルネームを読みみに依っているからです(千都NEWS第3号のフォント名に関する記事をご参照ください)。

“JIS78(EXT)”を選択すれば、“-Ext-RKSJ-H”(“-H”は横組用、縦組用は“-V”)を読みとり、最終的にフォントファイル内に格納されたJIS78漢字を出力します。同様に“JIS78(ADD)”を選択すると、“-Add-RKSJ-H”(これも“-H”は横組用、縦組用は“-V”)を読みとり出力します。最終的にフォントファイル内に格納されたJIS78漢字を読みとり出力します。“JIS83”を選択した場合は、通常の“-83pv-RKSJ-H”ファイルを読みに行くという方法



■ 図2
PageMaker6.0Jの字体設定オプションダイアログボックス



■ 図3
PageMaker6.0Jのプリント - オプションダイアログボックス

PageMaker6.0Jの新・旧JISコード変換は、変換対象の文字を選択し、[字体設定オプション][JIS78漢字で印刷(PostScript)]ラジオボタンをクリックしておきます。出力時に[プリント - オプション][JIS78指定]で指定されたコード種別によって印字されます。

ヒラギノ角ゴシック体 4 [6.5pt / 10p6混]

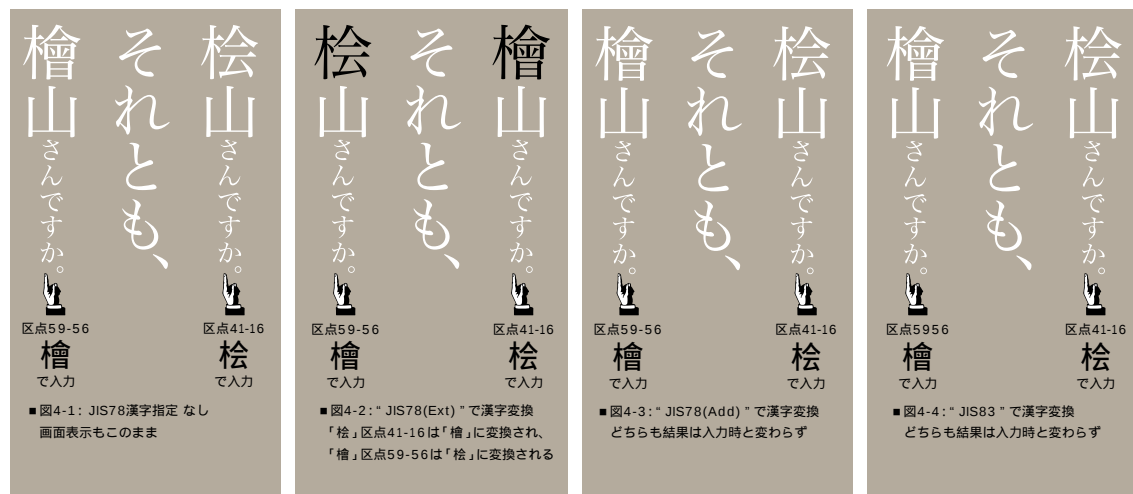
を採っています。

「桧」という字体を例にとると、コード内に2種類あります。第一水準では区点41-16に「桧」が、第二水準に旧字体である「檜」が区点59-56にあります。Adobe PageMaker 6.0JのJIS78変換機能を使用すると、「桧」という字体が採字されていても「JIS78(EXT)」を選択すれば「檜」で出力されるわけです。同様に新字体で出力したければ「JIS83」を選択すれば、「桧」で出力されるというわけです(図4)。

見えない字体

「桧」「檜」のような新旧字体の多くは、JIS90の第一水準と第二水準に分布しています。ただし、「靱」という字は

を付けてください(図5)。「ことえり」などの日本語入力システムでは、第一水準の区点31-57に「靱」、第二水準の区点80-55に「靱」しか表示されません。本当は旧字体として「靱」「靱」の2文字がフォントファイルに格納されて

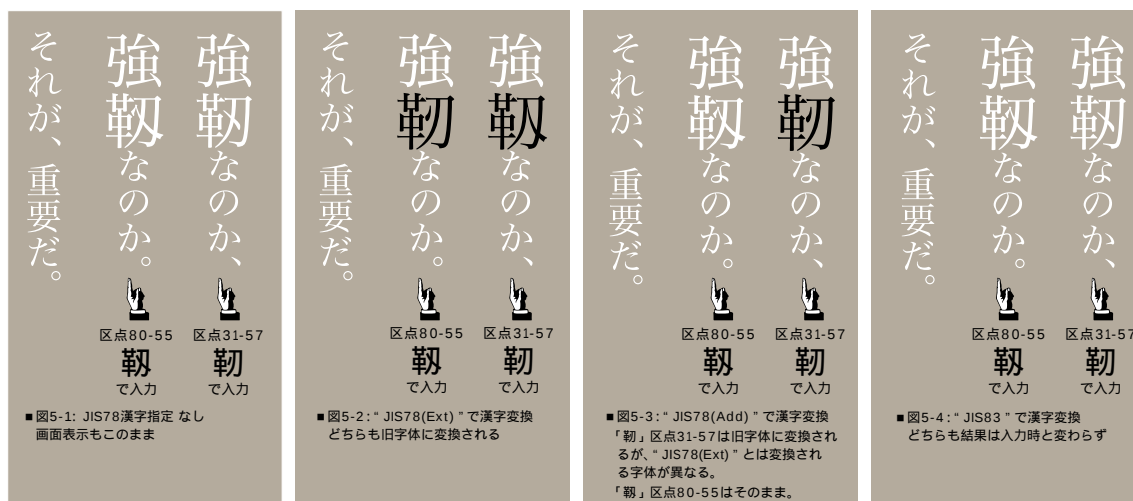


■ 図4 ヒラギノ明朝体3の「桧」と「檜」のJIS漢字変換

「桧」「檜」ともに日本語入力システムで確認できるため採字は可能。あえてJIS78変換機能を使用する根拠は見つからない。

図版の白ヌキの文字は変換の結果変わらなかった文字。

(本図版は、Illustrator 5.5Jで作成しています)



■ 図5 ヒラギノ明朝体3の「靱」と「靱」のJIS漢字変換

「靱」「靱」ともに日本語入力システムで確認できるため採字は可能。ただし、「靱」「靱」は同じコードを使って違うファイルで出力し分けるため、JIS漢字変換を使わなければ出力できない。表示にもあらわれない。図版の白ヌキの文字は変換の結果変わらなかった文字。

(本図版は、Illustrator 5.5Jで作成しています)

いるのです。

せっかく旧字体を持ってもフォントファイルに呼び出せない限り、外字として作成するかアウトラインとして割り付ける以外に方法はありません。PageMaker 6.0JではJIS78漢字変換機能を使用して、はじめて出力できるようになります。ただし、これはあくまでもプリンタフォントの話で、千都フォントのビットマップフォント、ATMフォントではJIS78の旧字体は表示されません。PageMaker 6.0Jでも出力してみないと判断が付き、また、どの文字をJIS78指定したか解らなくなることが多いので注意が必要です。

我々フォントメーカーとしても、アプリケーションとも協調しながら現状に甘えることなくより使いやすい環境へと進化させていきたいと考えています。

【用語解説】

異体字: 同じ意味・使い方をするが、字のかたちは異なる文字。辞書によっては、常用漢字表で示されている康熙字典体を旧字体とせず、異体字として扱っているものもある。

JIS: 日本工業規格

JIS90: JIS X 0208(情報交換用漢字符号)の1990年度版

JIS83: JIS X 0208の1983年度版

JIS78: JIS X 0208の1978年度版(旧称JIS C 6226)

Ext: 日本語PSフォント名で「NEC PC用文字セット」を表す略記号*

Add: 日本語PSフォント名で「富士通文字セット」を表す略記号*

* PageMaker 6.0J内では「EXT」または「ADD」と表記されている

参考文献 「ワープロ・パソコン漢字字典」 西東社
「日本語情報処理」 ソフトバンク

お詫びと訂正

千都NEWS第3号のフォント名称の記事において最終ブロックのレイアウトが適切でなかったため、謹んで以下のように訂正させていただきます。

🐾これがPSフォント名の構造です

PSフォント名は、図3aのように「書体名」「文字セット」「符号化方式」「組方向」に分けて解釈できます。

■書体名: 書体の名称を欧文表記したもの

■文字セット(charset):

(省略)	83年度版JIS (JIS X 0208-1983)文字セット
Ext	NEC PC用文字セット
Add	富士通文字セット
83pv	Macintosh(漢字Talk6.0.7) 文字セット
90pv	Macintosh(漢字Talk7以降) 文字セット*千都Ver.3では未サポート
NWP	NECワープロ文字セット

■符号化方式(encoding):

(省略)	JIS符号化
RKSJ	Roman Kana Shift JIS (ローマン仮名シフトJIS)
EUC	EUC(Extended UNIX code)

■組方向(wmode):

H	横書き
V	縦書き

SEND NO MONEY

即代ヒ
納金ラ
便引ギ
!換ノ



Internetで、電話で、Faxで気軽に注文。
最短で翌日にはヒラギノが手に入る。



<http://WWW.L-H.co.jp/>
phone: 0492-40-1184
Fax: 0492-40-1060

ヒラギノ全書体常時在庫

L-H

オンラインショップ エルエイチ

千 都 短 信

ヒラギノ明朝体 7 [Illustratorで加工]



JIS 漢字字典の親字フォントにヒラギノ採用

このほど改訂されたJIS X 0208-1997の規格書の発刊と並行してすすめられているのが、日本規格協会発行、芝野耕司編著『JIS 漢字字典(仮題)』の編集です。字典は、公開レビューというユニークな方法ですめられたJIS改訂のなかで明らかになった研究成果も含め、JISをめぐる正しい情報の普及が目的。あわせて、日本のおもな書体メーカーの字形(活版、写植、電子文字)についての詳細な比較作業の成果として、字形の異なりについても対照でき、まさに現代の“千字文”とでもいふべき画期的な字典です。この字典の親字として、このほどヒラギノ明朝体6の採用が決まりました。

■ブックデザイン 鈴木一誌 ■組版 聚珍社 ■制作 ライン・ラボ

“[保存版]映画祭日報”をプレゼント!

1996年秋に開催された第9回東京国際映画祭では、全面的にヒラギノを採用しフルDTPで制作した日報が配布されました。この日報は、映画ファンにとって垂涎的であったと同時に、フルデジタルでしかも極限のスケジュールという条件下で、これほどの品質を持った印刷物が可能であるという点に、印刷デザイン関係者の驚きを集めました。このたび、準備号と日報10日分のほか、鈴木一誌さんに率いられたDTPチームの製作日誌も巻末にまとめて合本に。日本のDTPの到達点とさまざまな問題点を提示する貴重な資料となっています。

この合本を、本紙読者250名様にプレゼント。下記までご氏名、住所、電話番号、千都および日本のデジタルフォントに関するご意見を添えて、ハガキまたは封書でご応募ください。

ヒラギノ特太行書体JIS第二水準サポート

いよいよ、ヒラギノ特太行書体はJIS第二水準をサポート。1997年3月から市場流通の運びです。同書体は、手書きの暖かみをもちつつ崩しが少ないため可読性にすぐれているのが特徴。幅広いデザインに対応するディスプレイ書体として、多くの皆様から第二水準サポートのご要望をいただきました。なお、すでに登録ユーザの皆様には有償アップグレードのご案内をさしあげております。

■千都フォントライブラリー ヒラギノ特太行書体

高解像度用 245,000円 プリンター用 45,000円 表示用 20,000円

ヒラギノ角ゴシック体 4 [8pt / 13pt送] + 同7 [11pt / 26pt送]
ヒラギノ明朝体6とStoneSerif SemiBold使用箇所あり



■ 栄誉ある親字に採用されたヒラギノ明朝体6



■ 第9回東京国際映画祭[保存版]映画祭日報



■ ヒラギノ特太行書体JIS第二水準バージョン
ヒラギノ角ゴシック体 6 [7pt]

■ヒラギノ明朝体 8	10pt	永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー。
	8pt	0123456789ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYZabcdefghijklmn
■ヒラギノ明朝体 7	10pt	永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー。
	8pt	0123456789ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYZabcdefghijklmno
■ヒラギノ明朝体 6	10pt	永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー。
	8pt	0123456789ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYZabcdefghijklmnop
■ヒラギノ明朝体 5	10pt	永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー。
	8pt	0123456789ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopq
■ヒラギノ明朝体 4	10pt	永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー。
	8pt	0123456789ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqr
■ヒラギノ明朝体 3	10pt	永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー。
	8pt	0123456789ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrs
■ヒラギノ 角ゴシック体 9	10pt	永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー
	8pt	0123456789ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYZabcdefghijkl
■ヒラギノ 角ゴシック体 8	10pt	永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー
	8pt	0123456789ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYZabcdefghijkl
■ヒラギノ 角ゴシック体 7	10pt	永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー。
	8pt	0123456789ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYZabcdefghijklmn
■ヒラギノ 角ゴシック体 6	10pt	永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー。
	8pt	0123456789ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYZabcdefghijklmnop
■ヒラギノ 角ゴシック体 5	10pt	永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー。
	8pt	0123456789ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqr
■ヒラギノ 角ゴシック体 4	10pt	永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー。
	8pt	0123456789ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrs
■ヒラギノ 角ゴシック体 3	10pt	永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー。
	8pt	0123456789ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstu
■ヒラギノ 角ゴシック体 2	10pt	永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー。
	8pt	0123456789ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuv
■ヒラギノ 角ゴシック体 1	10pt	永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー。
	8pt	0123456789ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvw
■ヒラギノ特太行書体	10pt	永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー。
	8pt	0123456789ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvw

充
実
の
43
書
体
8
フ
ア
ミ
リ
ー

プ
ロ
フ
エ
ッ
シ
ヨ
ナ
ル
用

ハ
イ
ク
オ
リ
テ
ィ
フ
ォ
ン
ト

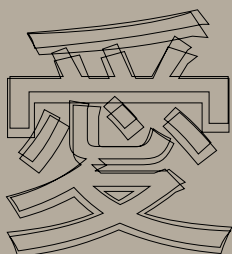
■ヒラギノ角ゴシック体 1・9の9ウエイト



■ヒラギノ明朝体 3・8の6ウエイト



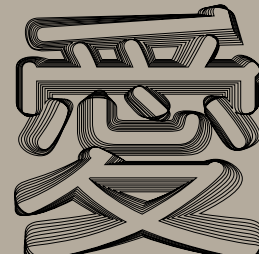
■キョウゴク角ゴシック体 3と5の2ウエイト



■ヒラギノ特太行書体



■オイケ2・9の8ウエイト



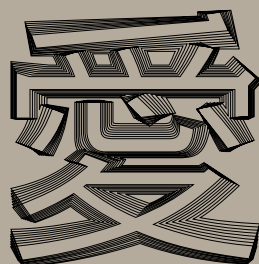
■ケアゲ 2・9の8ウエイト



■フナオカ丸ゴシック体 3



■ダイゴ2・9の8ウエイト



■千都フォントライブラリー PostScript対応日本語フォント

パッケージ	価 格	仕 様 等
表示用(ATM対応)	各 20,000円	● Adobe Type Manager (Ver2.05J以上)の下で動作する表示用フォントです ● Adobe Illustratorの機能を使って、自由にフォントのアウトライン化や変形ができます
プリンター用	各 45,000円	● 1,000dpi以下の出力機を対象としています ● 表示用(ATM対応)フォントも付属
高解像度用	各 245,000円	● 1,001dpi以上の出力機を対象としています ● プリンター用および表示用(ATM対応)フォントも付属

製品に関するお問い合わせは **千都ホットライン 075-417-2568**

千都ニュース 第4号 1997年 2月18日発行

発行: 大日本スクリーン製造株式会社 〒602 京都市上京区堀川通寺之内上る四丁目

編集人: 豊泉昌行 企画制作: ライトハウス + 高橋事務所 編集協力: ラインラボ 出力・印刷: シータス

本紙に使用したフォントは、一部をのぞき大日本スクリーン製造株式会社が発売している「千都フォントライブラリー」を使用しています。

本紙は、Adobe PageMaker6.0J、Adobe Illustrator5.5J、Adobe Photoshop4.0Jを使用してデザイン・レイアウトしました。

用紙: NBリサイクル四六130kg相当 記事中の各社商標・製品名・ブランド名・社名・商号等は、すべて本来の所持者が権利を有するものであり、特に注記を付さずともこれらを十分に尊重します。

大日本スクリーン製造株式会社

千 都 N E W S

第4号

SCREEN

1997年2月18日発行

編集・発行 大日本スクリーン製造株式会社
〒602 京都市上京区堀川通寺之内上る四丁目

編集人 豊 泉 昌 行

企画 有限会社ライイトハウス + 高橋事務所

レイアウト 井 上 明 + 伊 藤 祐

校正 前 田 年 昭

(東京地区)

- イメデア ☎ 〇三・三五四六七一五〇 東京都中央区銀座五・五・一九銀座三番ビル三階 〒一〇四
- キャロット・ルナテック ☎ 〇三・三八〇・六〇五〇 東京都荒川区西尾久四・二四・二二一六
- グラフィックジャパン墨堤店 ☎ 〇三・三九六・一・一八〇 東京都墨田区墨田・一・四・三三
- ケープリント ☎ 〇三・五二七五・五九四九 東京都千代田区五番町三・一五番町ランドビル七階 〒一〇二
- サundaiアル ☎ 〇三・三六八・四七〇一 東京都新宿区築地町五神楽坂テクノス 〒一六二
- シータス ☎ 〇三・五二六・一・三三・四五 東京都新宿区下宮比町二・二六 共同ビル四階 〒一六二
- 西友フオートサービス ☎ 〇三・三九八・九五四〇 東京都豊島区東池袋四・二二一 ステージ東池袋ビル一階 〒一七〇
- 東京リスマチック水道橋センター ☎ 〇三・三三八・六七九一 東京都千代田区三崎町二・四・TUGビル二階 〒一〇一
- 帆風・パンフ・メディアアスション飯田橋店 ☎ 〇三・五二九・八二二九 東京都新宿区下宮比町二・九・二〇
- プレゼンハウス・タワー東京 ☎ 〇三・五四八・九二九〇 東京都渋谷区恵比寿西一・一六 Carpal二二階 〒一五〇
- プロネット ☎ 〇三・五三九・二・七二二 東京都板橋区前野町一・九・八 千一七四
- マッキントッシュサービス ☎ 〇三・五四一・〇・五四七 東京都港区西麻布・一・三四 六本木〇〇ビル三階 〒一〇六
- マリーアンドスター ☎ 〇三・三七六・七・七三 東京都大田区大森西・一・一五 千一四三
- ミュウ ☎ 〇三・五四一・一・一八九 東京都港区南青山二・五・七 ボーラ青山ビル地階 〒一〇七
- 四丁目ファクトリー ☎ 〇三・三五八・四・四九 東京都港区赤坂二・二二 アズ南部ビル一階 〒一〇七

(東日本地区)

- プリプレスセンター ☎ 〇一・二七二・六六七〇 北海道札幌市中央区南三条西九 親和プラザビル二階 〒〇六四
- メディアサポート ☎ 〇一・五二二・六二九一 北海道札幌市中央区南一〇条西八・一六 杉山ビル一階 〒〇六四
- グラフィックワークスP&G ☎ 〇四・二三八・二二五五 福島県会津若松市東千石二二八 千九六五
- イメージパーク ☎ 〇二・二三八・九四二六 宮城県仙台市若林区鶴巻町二二 千九八三
- ミヨシスタジオ ☎ 〇二・五二・四三・三九五 新潟県新潟市幸町九三七 千九五〇
- アド井上 ☎ 〇五・五二・七三・六四一 山梨県中巨摩郡田代町流通団地三・四五 千四〇九 38
- 池田プロセス製版 ☎ 〇四・四二二・七二四四 千葉県四街道市四街道一五六四 千二八四
- 千葉印刷団地共同組合写真製版事業部 ☎ 〇四・二二六・二六四〇 千葉県千葉市緑区古市場町四七四二五 千二六六

(中部地区)

- 電算印刷 ☎ 〇二・六三・二・五・四三・二九 長野県松本市筑摩一・一・三〇 千三九〇
- プロセスユニーク ☎ 〇五・二九一・四・一三七四 名古屋市中北区辻本通一・一 千四六二
- ストレージフルツ ☎ 〇七・六二・三・四・一・三三〇 石川県金沢市薬師堂町五二 千九二〇

(西日本地区)

- 写真化学 ☎ 〇七・五・四三・一・一五一 京都市上京区東堀川通り一条上の堅富田町四三六・五 千六〇二
- オプト ☎ 〇七・五二・五・七五〇〇 京都市中京区朝薬師通高倉西入泉正寺町三八 西川ビル 階 千六〇四
- スタジオMの明成商事 ☎ 〇七・五二・三・三・三八八五 京都市南区吉祥院中河原町北町五三 明成プロセス(株)内 千六〇一
- 吉川写真製版 ☎ 〇七・五二・三・三・三三三〇 京都市下京区中堂寺庄内町四〇七 千六〇〇
- トーヨー ☎ 〇六・九三・二・六五二一 大阪府城東区野江一・四・二〇 千五三六
- ニニマック ☎ 〇六・三・四一・七九七〇 大阪府北区堂島二丁目・二四 堂島アーバンライフ地階 千五三〇
- 内外インキ中国販売 ☎ 〇八・六・九六・六九一一 岡山県岡山市藤田町五五二・五七 千七〇一 01
- 岩橋電算写植 ☎ 〇八・二・二四・七・四四三〇 広島県広島市中区中町一・六 千七三〇
- エ・ジ・シー ☎ 〇八・七・八・三七・〇〇一五 香川県高松市上町三・八二 勇氏ビル 千七三〇
- 愛媛製版センターCom21 ☎ 〇八・九・七五・五五〇三 愛媛県松山市来住町一三八 千七九〇

再生紙使用



小さな文字ですみません。千都フォントが出力できるビューローが、こんなにたくさんあるからです。
千都フォント対応出力ビューローリスト「全国版」