

# 千都NEWS

第3号

## SCREEN

1996年11月29日発行  
編集・発行 大日本スクリーン製造株式会社  
〒602 京都市上京区堀川通寺之内上る四丁目  
編集人 豊泉昌行  
企画 有限会社ライトハウス + 高橋事務所  
レイアウト 井上明 + 伊藤 禎  
校正 前田年昭

Photo type setting: Masayuki Nagahisa

写植 38Q正体SHM九重露光0.25Hずらし打ちを62Q相当に拡大



一般に活字に比べて写植の文字は弱々しいと云われる。その要因は印刷方式や、ウェイト、形など様々に考えられるが、今回は印刷された文字ではなく、文字のデザインの元である原字上での「線」そのものの力（強さや深さ）について考えてみたい。

前回、文字設計において現在の「アナログ」と「デジタル」の再現性のレベルは同一であり、したがって書体の善し悪しは「デジタル」や「アナログ」に左右されるものではなく飽

くまで書体設計者たちの腕にかかっていると述べた。そして活字の時代のツゲの木に刻んだ「種字」(前回は「母型」と記述したが「種字」の誤りを引き合いに出したのであるが、今回もまたその種字から始めたい。

その「種字」、線がほればれするほど見事なのだ。鑿によって人間技とは思えないほど深く刻まれた確信に満ちた線は非常にシャープ

プであると同時に強靱でもある。職人技と言ってしまうまでもだが直しの効かない「彫る」という所作に多くの示唆を受ける。

ヒラギ/明朝体 5 [ 9pt / 17pt ]

ヒラギ/角ゴシック体 1 [ Illustratorでアウトライン化し拡大 ]

有限会社字游工房 鳥海修  
ヒラギ/明朝体 3 [ 6pt ]

レタリング(?)したものをこれでどうだと胸をはって先生に見てもらおうと、一見して「なぞったね」と上目遣いで注意された。ヒラギノ明朝体 3 [ 13pt / 17p送 ]

石に印刀で文字を刻む篆刻にしても、木を彫刻刀で彫る木版にしてもそこから生まれる線は手で書いたものよりも一様に強く深い。こうした線の「強さ」や「深さ」は「彫る」「刻む」といった三次元の世界にのみ存在し、「書く」という二次元の世界には存在しないのだろうか。

小学校の習字の時間。うまく書けないので、お手本そっくりにレタリング(?)したものをこれでどうだと胸をはって先生に見てもらおうと、一見して「なぞったね」と上目遣いで注意された。当時、どうしてすぐに分かったのか不思議だったが、今にして思えば線に深みや勢いがなく文字が死んでいたからであろう。

弘法大師の空海は真言宗の祖としても有名だが、書の方でも嵯峨天皇、橘逸勢とともに日本三筆と称されるほどの能書家で書に関する逸話が多い。遣唐使だったころの空海が能書との噂を聞いた権力者から書を懇願され、筆を両手両足に持ち、さらに筆を口にくわえて別々の書体を同時に、つまり五書体の文字を書いたそう。その全てが素晴らしい出来栄であったと伝えられるが見たことはない。

筆力を示す逸話がある。私は空海の話と記憶しているが自信がない。どうしてそうだったかも忘れてしまったが、ある時、分厚い木の板に空海が書いた文字を鉋か何かで削らせたそうである。墨は深く木の奥まで食い込み、削っても削っても墨が残る。結局、一尺ほど削ってやっと消えたというのだ。

うそのような話だが事の多少は別にしてもそういうことは確かにある。北魏の碑文の臨書の時などは長鋒で柔らかい羊毛筆を使い、筆はまっすぐに立てて持ち、穂先は先端がS字になるようにして紙に食込ませるようにして書くそう。そのことにより細い線でも、かすれた線でも強い線が引ける。強く打ち込まれた起筆、紙を切り裂くように鋭く引かれた送筆、線を絶ち

職人技と言ってしまえばそれまでだが直しの効かない「彫る」という所作に多くの示唆を受ける。

ヒラギノ特太行書体 [ 20pt / 21p送 ]

ヒラギノ明朝体 5 [ 9pt / 17p送 ]

切るように終わる終筆、まさに筆は石に文字を刻む鑿と化す。紙に筆で書くことは二次元の世界であることに間違いはないのだが意識としては三次元なのだと思う。このように、書における「なぞる」ことと「刻む」ことの意識の違いは同じ平面上での線でありながら強さ、深さの点で圧倒的な違いを生む。

さて写植文字は紙に下書きをして、なぞるように墨を入れて仕上げる。またアウトラインフォントも下書きのスキャンデータに合わせて、やはりなぞるようにデータ化する。両者は手に筆を持つかマウスを持つかの違いこそあれ作り方の点では非常に似通っている。しかしこの方式では書の線とは違った意味で線に深みや勢いを与えることは難しい。何故ならば書の線は一筆で引けるがレタリングの場合は一本の線（例えば、縦線や横線のエレメントなど）を表現

するのに輪郭で表現しなくてはならないからだ。明朝体の左払いが筆の穂先を通る線と筆の腹を通る線の二本の線で作られるが、その左払いに強さや適切な速度感を与えて生きた線にすることは至難の業である。書体設計者は石に刻まれた線、木に彫られた線、書の紙に深く沈み込んだ三次元の線を理解し、二次元に翻訳しなければならぬのだ。そのために曰「ころから、強い線」「深い線」「生きた線」とはそれぞれどのようなものかということをいつも心に留め、感覚を鋭利に保ち、自らが感じ、見付けた努力が肝要だと思ふ。碑文や書のみならず、絵や工芸品、はたまた自然界の中からも見いだせるかもしれない。そうした材料は周囲にいくらでも存在するように思うのだ。

線は書体の善し悪しを決定する一要素であって全てではないが、文字を創るうえでのテーマとしては決して軽くない。

## 紙に筆で書くことは

二次元の世界であることに間違いはないのだが意識としては三次元なのだと思う。

ヒラギノ角ゴシック体 7 [ 9pt / 20pt送 ]

ヒラギノ明朝体 3 [ 9pt / 17pt送 ]

# 意外に軽く見られている場合が多いんですが、 実は、フォント名の表記も開発スペックの一部なんです。

ヒラギノ明朝体 6 [ 16pt / 24p送 ]

今回のテーマは、「フォント名」。一見地味なテーマですが、開発者にとってはとても重要で、開発仕様の一部とさえ言えるほどです。その秘密について、ヒラギノの場合を例にとって解説していきます。

ヒラギノ角ゴシック体 6 + ヒラギノ明朝体 7 [ 8pt / 14.5p送 ]

## 2つのフォント名があるのです

SimpleTextやPageMakerなど、多くの日本語対応アプリケーションのフォント選択メニューは「ヒラギノ明朝体3」のように和文表示されます。ところがIllustratorのフォント選択メニューは“Hiragino Min W3”のように欧文表示です(図1)。そして、Type Reunionという機能拡張をインストールすれば、他のアプリケーションもIllustrator風の欧文表示のフォント選択メニューに変わります。つまりMacintosh用の日本語PSフォントは、和文表記(ヒラギノ明朝体3)と欧文表記(HiraginoMinW3)の、2つのフォント名を持っているのです。

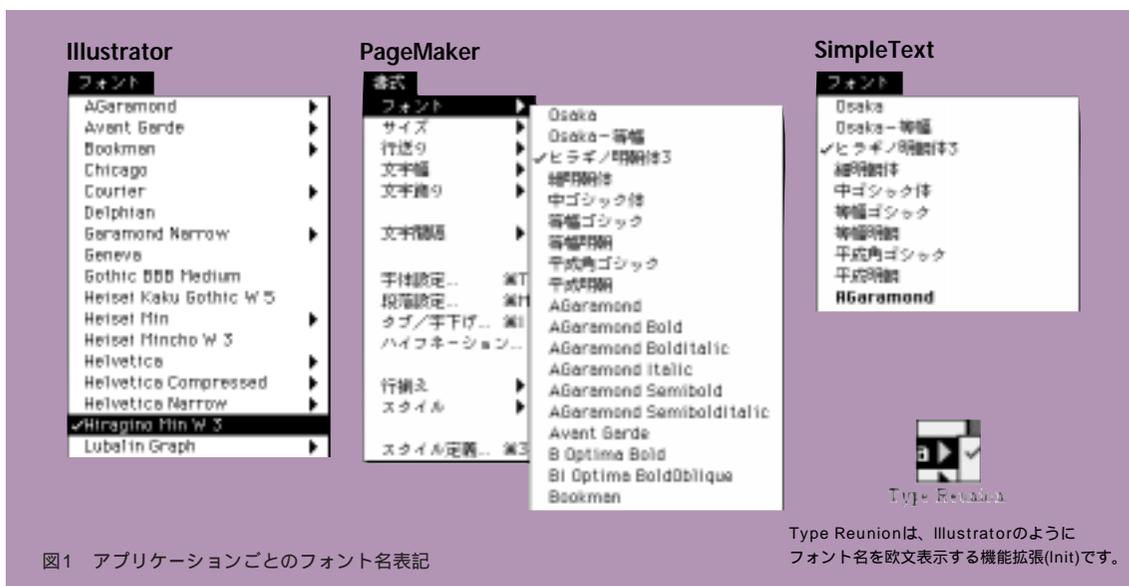
ヒラギノ明朝体 7 [ 12pt ]

## 英文フォント名の正体

もともと、Macintoshで使える日本語フォントには、和文表記のフォント名しか付いていなかったのです。つまり和文表記のフォント名の方が、Macintosh本来のフォント名と言えます。このフォント名を、説明の便宜上「Macフォント名」と呼ぶことにします(正式な名称ではありません)。Macフォント名の情報は、各フォントのスーツケースファイルに書き込まれています。

では欧文表記のフォント名の正体は...。実はこれがPostScriptのフォント名(PSフォント名)なのです。例えば、千都シリーズのヒラギノ明朝体3のPSフォント名はHiraginoMin-W3-83pv-RKSJ-Hです。PSフォント名も、やはり各フォントのスーツケースファイルに書き込まれています。Illustratorでは、このPSフォント名を適当に編集して、フォント選択メニューに表示しているわけです。プリンタドライバがPSプリンタに対して

ヒラギノ明朝体 3 [ 8pt / 14.5p送 ]



Type Reunionは、Illustratorのようにフォント名を欧文表示する機能拡張(Init)です。

出力指示を与える際には、このPSフォント名を使用してフォント指定を行います。表2は、すべての千都フォントのMacフォント名とPSフォント名の一覧表です。

## 🐉 83pv-RKSJ-H ってどんな意味？

83pv-RKSJの意味については千都News創刊0号で触れましたが、まだ読んでおられない方のために、ここで改めて解説しておきます。現在、Macintoshで使用されている多くの日本語PSフォントは、PSフォント名の後に“ 83pv-RKSJ-H ”が付いています。例えばヒラギノ角ゴ7はHiraginoKaku-W7-83pv-RKSJ-H、新ゴLはShinGo-Light-83pv-RKSJ-Hです。

“ 83pv ”の部分は文字セットを表わし、「83年度版JIS ( JIS X 0208-1983 )に準拠した部分的に縦組用文字を含んでいる( partially vertical )セット」という意味です。「 RKSJ 」は符号化( エンコーディング )の方式を表わし、「ローマン仮名シフトJIS( Roman Kana ShiftJIS )」の頭文字を取ったものです。「 H 」は横書き用( horizontal )の意味です。

つまり日本語PSフォントの場合、PSフォント名を見れば、そのPSフォントの書体名や文字セット、符号化方式などが分かるというわけです。ということは、83pv-RKSJ-Hの他にもいろいろありそうです。このあたりの仕組みをさらに詳しく解説しましょう。

千都フォントのPSフォント名は“ 83pv-RKSJ-H ”になっていますが、字体と文字セットは90年度版JIS( JIS X 0208-1990 )に準拠しています。なぜ“ 90pv ”としなかったのかと申しますと、開発当初、例えばIllustratorなどのアプリケーションでフォントを正しく認識させるためには、“ 83pv ”と表記しなければなりません。本来ならフォント名も、83年度版JISなら“ 83pv ”、90年度版JISなら“ 90pv ”とすべきところですが、そういう事情で実態と異なるフォント名になりました。

表2 千都フォント名一覧表 ヒラギノ角ゴシック体 6 [ 7pt ]

Macフォント名	PSフォント名
ヒラギノ明朝体3	HiraginoMin-W3-83pv-RKSJ-H
ヒラギノ明朝体4	HiraginoMin-W4-83pv-RKSJ-H
ヒラギノ明朝体5	HiraginoMin-W5-83pv-RKSJ-H
ヒラギノ明朝体6	HiraginoMin-W6-83pv-RKSJ-H
ヒラギノ明朝体7	HiraginoMin-W7-83pv-RKSJ-H
ヒラギノ明朝体8	HiraginoMin-W8-83pv-RKSJ-H
ヒラギノ角ゴ1	HiraginoKaku-W1-83pv-RKSJ-H
ヒラギノ角ゴ2	HiraginoKaku-W2-83pv-RKSJ-H
ヒラギノ角ゴ3	HiraginoKaku-W3-83pv-RKSJ-H
ヒラギノ角ゴ4	HiraginoKaku-W4-83pv-RKSJ-H
ヒラギノ角ゴ5	HiraginoKaku-W5-83pv-RKSJ-H
ヒラギノ角ゴ6	HiraginoKaku-W6-83pv-RKSJ-H
ヒラギノ角ゴ7	HiraginoKaku-W7-83pv-RKSJ-H
ヒラギノ角ゴ8	HiraginoKaku-W8-83pv-RKSJ-H
ヒラギノ角ゴ9	HiraginoKaku-W9-83pv-RKSJ-H
ヒラギノ特太行書体	HiraginoGyoDS-W8-83pv-RKSJ-H
ケアゲ2	Keage-W2-83pv-RKSJ-H
ケアゲ3	Keage-W3-83pv-RKSJ-H
ケアゲ4	Keage-W4-83pv-RKSJ-H
ケアゲ5	Keage-W5-83pv-RKSJ-H
ケアゲ6	Keage-W6-83pv-RKSJ-H
ケアゲ7	Keage-W7-83pv-RKSJ-H
ケアゲ8	Keage-W8-83pv-RKSJ-H
ケアゲ9	Keage-W9-83pv-RKSJ-H
ダイゴ2	Daigo-W2-83pv-RKSJ-H
ダイゴ3	Daigo-W3-83pv-RKSJ-H
ダイゴ4	Daigo-W4-83pv-RKSJ-H
ダイゴ5	Daigo-W5-83pv-RKSJ-H
ダイゴ6	Daigo-W6-83pv-RKSJ-H
ダイゴ7	Daigo-W7-83pv-RKSJ-H
ダイゴ8	Daigo-W8-83pv-RKSJ-H
ダイゴ9	Daigo-W9-83pv-RKSJ-H
オイケ2	Oike-W2-83pv-RKSJ-H
オイケ3	Oike-W3-83pv-RKSJ-H
オイケ4	Oike-W4-83pv-RKSJ-H
オイケ5	Oike-W5-83pv-RKSJ-H
オイケ6	Oike-W6-83pv-RKSJ-H
オイケ7	Oike-W7-83pv-RKSJ-H
オイケ8	Oike-W8-83pv-RKSJ-H
オイケ9	Oike-W9-83pv-RKSJ-H
キョウゴク角ゴ3	KyogokuKaku-W3-83pv-RKSJ-H
キョウゴク角ゴ5	KyogokuKaku-W5-83pv-RKSJ-H
フナオカ丸ゴ3	FunaokaMaru-W3-83pv-RKSJ-H

図3a PSフォント名の構造

# HiraginoMin-W3-83pv-RKSJ-H

ファミリー名

ウエイト

文字セット

符号化方式

組方向

## これがPSフォント名の構造です

PSフォント名は、図3aのように「書体名」「文字セット」「符号化方式」「組方向」に分けて解釈できます。

書体名: 書体の名称を欧文表記したもの

文字セット( charset ):

83年度版JIS( JIS X 0208-1983 )の文字セット

Ext NEC PC用文字セット

Add 富士通文字セット

83pv Macintosh( 漢字Talk6.0.7 )文字セット

90pv Macintosh( 漢字Talk7以降 )文字セット\*

NWP NECワープロ文字セット

\*千都Ver.3では未サポート

符号化方式( encoding ): JISによるもの

組方向( wmode ):

H 横書き ヒラギノ角ゴシック体 7 + 4 [ 8pt / 14.5pt ]

V 縦書き

表3bはヒラギノ明朝体3を例にとり、千都フォントVer.2 / Ver.3でサポートしている、文字セット・符号化方式の一覧を示しました。以上、簡単にフォントの名前の秘密にふれてみました。

表中 ヒラギノ角ゴシック体 7 + 5、ヒラギノ明朝体 7 + 4 [ 7pt ]

PSフォント名	文字コード
HiraginoMin-W3-83pv-RKSJ-H	Macintosh漢字コード
HiraginoMin-W3-RKSJ-H	シフトJISコード 横組用
HiraginoMin-W3-RKSJ-V	シフトJISコード 縦組用
HiraginoMin-W3-Ext-RKSJ-H	シフトJISベースのNEC漢字コード 横組用
HiraginoMin-W3-Ext-RKSJ-V	シフトJISベースのNEC漢字コード 縦組用
HiraginoMin-W3-Add-RKSJ-H	シフトJISベースの富士通漢字コード 横組用
HiraginoMin-W3-Add-RKSJ-V	シフトJISベースの富士通漢字コード 縦組用
HiraginoMin-W3-EUC-H	EUC ( Extended UNIX code ) 横組用
HiraginoMin-W3-EUC-V	EUC ( Extended UNIX code ) 縦組用
HiraginoMin-W3-H	JISコード 横組用
HiraginoMin-W3-V	JISコード 縦組用
HiraginoMin-W3-Ext-H	JISベースのNEC漢字コード 横組用
HiraginoMin-W3-Ext-V	JISベースのNEC漢字コード 縦組用
HiraginoMin-W3-NWP-H	JISベースのNECワープロ漢字コード 横組用
HiraginoMin-W3-NWP-V	JISベースのNECワープロ漢字コード 縦組用
HiraginoMin-W3-Add-H	JISベースの富士通漢字コード 横組用
HiraginoMin-W3-Add-V	JISベースの富士通漢字コード 縦組用

表3b 千都フォントVer.2 / Ver.3でサポートする文字セット・符号化方式一覧

# 千 都 短 信

ヒラギノ明朝体 7 [ Illustratorで加工 ]



## ヒラギノシリーズ、いよいよオンライン販売開始

ライトハウスでは、Internetにオンラインショップ「エル・エイチ」を開店。ヒラギノの販売を開始しました。同店では原則即納をめざし、在庫を切らさず営業していく方針。✓切厳守で仕事をしているプロにとって、フォントの納期短縮は切実な要望のひとつでしたが、同店の方針はそれに応える結果となり好評です。注文方法は、「エル・エイチ」のホームページにアクセス後、注文コーナーで必要事項を記入するだけ。最短で翌日に代金引換便で納品されます。支払いは、先払いで銀行振込でも可、電話やFAXでの注文も受け付けています。

エル・エイチのURLは、<http://www.L-H.co.jp/>

電話：0492-40-1184(土日祝を除く 11:00 - 17:00)

FAX: 0492-40-1060

## 大日本スクリーンホームページに千都コーナー

大日本スクリーンでは、現在ホームページの千都情報コーナーを刷新作業中。千都News第3号の提供時期と前後して、リニューアル公開を予定しています。同コーナーでは、千都全書体の見本が画面でブラウザでできる他、全書体の見本をアウトライン化したIllustratorファイルのダウンロードも可能。各書体のよさをお手もとのPSプリンタで出力してご検討いただけます。また、出力ビューローや販売店の情報など、ユーザーに役立つページも満載です。

ホームページのURLは、<http://www.screen.co.jp/>

## 渋谷をヒラギノの街にした、第9回東京国際映画祭

去る9月27日から10日間、恒例の東京国際映画祭が今年も渋谷で開かれまして。会期中は、路地にいたるまで映画祭の旗で飾られ、お祭り気分も満点。“bunkamura”の中にある「シアターコクーン」をはじめ、街中に点在する会場には多くの観客が詰めかけ、数々の名作を堪能しました。各会場では、イベントや番組などを取り上げた「日報」を毎日無料配布。この日報は、ヒラギノ明朝体とヒラギノゴシック体を採用。デザインから印刷までフルデジタル化したメリットにより、厳しい時間的制約の中でも、ここまで高品質な印刷物が提供できることを実証しました。担当アートディレクターは鈴木一誌(ひとし)さん、出力は(株)ミュー殿。QuarkXPressでフィニッシュしたデジタルデータが、鈴木さんのチームから毎晩ミュー殿に到着し、翌日までにそれが印刷され、渋谷の街をヒラギノで埋め尽くしたというわけです。

ヒラギノ角ゴシック体 7 + 6 + 4 [ 本文8pt / 13p誌 ]



Photo: Toru Takahashi

文

字

組

実

験

室

細いけど、強い。

ヒラギノ角ゴシック体 1 [ 68pt ]

太いけど、軽やか。

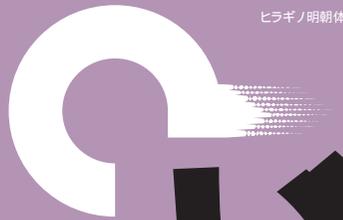
ヒラギノ角ゴシック体 8 [ 56pt ]

古いけど、新しい。

ヒラギノ特太行書体 [ 60pt ]

重いけど、爽やか。

ヒラギノ明朝体 8 [ 36pt ]



どかん。

ヒラギノ角ゴシック体 9 [ 128pt ]

ヒラギノ角ゴシック体 3 [ 10pt ]

いいでしょ、これ。カスレたオブジェクトは、いま開発中の

羅甸音樂の快潤なる拍子の濤は麻酔や鴉片  
が如く陋劣なる愛慾を覇面に刺戟した。警噓  
るならば曠楚にて懦弱なる機関を翩翻と制禦  
し怒濤の様に牆壁を破推せしむる昂奮を髣髴  
とす。嗚呼、靦はくば孟蘭盆會迄に香奠を手  
向けむとの意嚮も此に潰えた。腑甲斐なや、  
惹し纒に魂有らば蹶起せよ。艸菴には抽籤で  
當つた縫綴機の傍に約翰傳、其れを繕きつ讀  
美歌を獨吟せば躑ては腐爛せし魂も寧日の安  
静へと恢復しやうに。

ヒラギノ明朝体 4 [ 10pt / 20pt送 ] ルビはヒラギノ明朝体 3

ルンバ系は、八本木のクラブで女の子のお  
友達作るときよつく聴いてるけどお。なん  
か、ゲーセンのバーチャルリアリティ関係で  
遊ぶときの快感ん〜ていうノリい。ほら、ス  
ト2でパワー上がってくと、気持ちいいつ  
しょ？あれあれッ！夏休みには、実家に帰っ  
てこいとかわれてたけど、ま、いつかあ状  
態。ワンルームマンションには、おまけで  
貰ったPHSとバイトして買ったマツキン  
トッシュ。MIDIでもやれば、いきなし復  
活うって感じかな。ほげほげ。

ヒラギノ明朝体 4 [ 10pt / 19pt送 ]

貴方、少しお疲れのようですわ。お好きな煙草の代わりに、板チョコレートを試してはいかが。駄の中ですぐに燃やせる糖分が補給できて、短時間の頑張りにはうってつけよ。ドリンク剤なんか、心臓に負担がかかるだけですものお止しになったほうがいいわよ。お食事まだでしたら、炭水化物も必要ね。次のご予定は何時なの？間があるのでしたら、ジャコをまぶしたお握りでもこさえるわ。あらそう、すぐに発つわね。じゃ、このバナナを召しあがって行って頂戴。半分だけでもいいわよ。それからね、お車を運転なさっていて苛々したら、どこかコンヴィニエンスストアにでもお寄りになって、カマンベールかヨーグルトでも買うのよ。これ、チーズを切るときのためにヴィクトリノックスを用意しといたわ。あなた周章ものだから、空港に着いたらポッケから出してトラベルバッグの方に仕舞うのよ。金属探知器がチンと鳴って、貴方が過激派にでも間違えられたら、私、親戚中に合わせる貌がないわ。そうそう、向こうに着いたら直ぐに電話頂戴ね。こんどこそ貴方の能力をお父様に見せてやるチャンスなんですもの。おほほほほほ。それじゃ、行ってらっしゃい。頑張ってるわね。

ヒラギノ明朝体 3 [ 8pt / 13.5pt送 ]

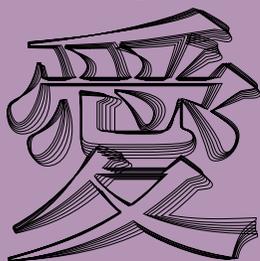
# と一発。

開発中のIllustratorプラグイン「K's Power Tools」を使って拵えたものです。

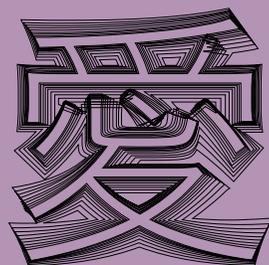
- 
- ヒラギノ明朝体 8 10pt 永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー。  
8pt 0123456789ABCDEFGHIJKLMNopqrstuvwxyz
- ヒラギノ明朝体 7 10pt 永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー。  
8pt 0123456789ABCDEFGHIJKLMNopqrstuvwxyz
- ヒラギノ明朝体 6 10pt 永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー。  
8pt 0123456789ABCDEFGHIJKLMNopqrstuvwxyz
- ヒラギノ明朝体 5 10pt 永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー。  
8pt 0123456789ABCDEFGHIJKLMNopqrstuvwxyz
- ヒラギノ明朝体 4 10pt 永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー。  
8pt 0123456789ABCDEFGHIJKLMNopqrstuvwxyz
- ヒラギノ明朝体 3 10pt 永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー。  
8pt 0123456789ABCDEFGHIJKLMNopqrstuvwxyz
- ヒラギノ  
角ゴシック体 9 10pt 永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー  
8pt 0123456789ABCDEFGHIJKLMNopqrstuvwxyz
- ヒラギノ  
角ゴシック体 8 10pt 永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー  
8pt 0123456789ABCDEFGHIJKLMNopqrstuvwxyz
- ヒラギノ  
角ゴシック体 7 10pt 永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー。  
8pt 0123456789ABCDEFGHIJKLMNopqrstuvwxyz
- ヒラギノ  
角ゴシック体 6 10pt 永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー。  
8pt 0123456789ABCDEFGHIJKLMNopqrstuvwxyz
- ヒラギノ  
角ゴシック体 5 10pt 永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー。  
8pt 0123456789ABCDEFGHIJKLMNopqrstuvwxyz
- ヒラギノ  
角ゴシック体 4 10pt 永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー。  
8pt 0123456789ABCDEFGHIJKLMNopqrstuvwxyz
- ヒラギノ  
角ゴシック体 3 10pt 永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー。  
8pt 0123456789ABCDEFGHIJKLMNopqrstuvwxyz
- ヒラギノ  
角ゴシック体 2 10pt 永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー。  
8pt 0123456789ABCDEFGHIJKLMNopqrstuvwxyz
- ヒラギノ  
角ゴシック体 1 10pt 永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー。  
8pt 0123456789ABCDEFGHIJKLMNopqrstuvwxyz
- ヒラギノ特太行書体 10pt 永遠の美を追求したTypographyたち、それが千都ファミリー。  
8pt 0123456789ABCDEFGHIJKLMNopqrstuvwxyz
-

充実の43書体8ファミリー。さまざまなデザインとレイアウトに応える、  
プロフェッショナル用ハイクオリティフォント。千都フォントライブラリー。

ヒラギノ明朝体 [ 3 ~ 8の6ウエイト ]



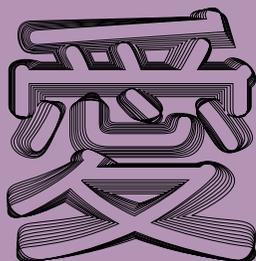
ヒラギノ角ゴシック体 [ 1 ~ 9の9ウエイト ]



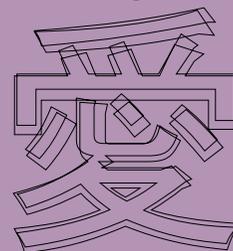
ヒラギノ特太行書体



オイケ [ 2 ~ 9の8ウエイト ]



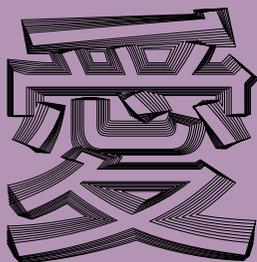
キョウゴク角ゴシック体 [ 3と5の2ウエイト ]



フナオカ丸ゴシック体 3



ダイゴ [ 2 ~ 9の8ウエイト ]



ケアゲ [ 2 ~ 9の8ウエイト ]



千都フォントライブラリー PostScript対応日本語フォント

パッケージ名	ヒラギノ特太行書体以外	ヒラギノ特太行書体	仕様等
表示用(ATM対応)	各20,000円	15,000円	表示用は、Adobe Type Manager(Ver2.05J以上)の下で動作するフォントです Adobe Illustratorの機能を使って、自由にフォントのアウトライン化や変形ができます ヒラギノ特太行書体はJIS第1水準のみのパッケージです
プリンター用	各45,000円	30,000円	1,000dpi以下の出力機を対象としています 表示用(ATM対応)フォントも付属しています ヒラギノ特太行書体はJIS第1水準のみのパッケージです
高解像度用	各245,000円	150,000円	1,001dpi以上の出力機を対象としています プリンター用および表示用(ATM対応)フォントも付属しています ヒラギノ特太行書体はJIS第1水準のみのパッケージです

製品に関するお問い合わせは 千都ホットライン 075-417-2568

千都ニュース 第3号 1996年11月29日発行 発行：大日本スクリーン製造株式会社 〒602 京都市上京区堀川通寺之内上る四丁目

大日本スクリーン製造株式会社

編集人：豊泉昌行 企画制作：有限会社ライトハウス + 高橋事務所 出力・印刷：株式会社シータス  
本紙に使用したフォントは、一部の英数字と記号をのぞき大日本スクリーン製造株式会社が発売している「千都フォントライブラリー」を使用しています。本紙は、Adobe PageMaker6.0J、Adobe Illustrator5.5J、Adobe Photoshop3.0.5Jを使用してデザイン・レイアウトしました。用紙：ポワインダル四六135kg相当 記事中で取り扱われている、各社の商標・製品名・ブランド名・社名・商号等は、すべて本来の権利者が権利を有するものであり、特に注記を付さない場合であっても、これらを十分に尊重します。

# 千都NEWS

第3号

## SCREEN

1996年11月29日発行  
編集・発行 大日本スクリーン製造株式会社  
〒602 京都市上京区堀川通寺之内上る四丁目  
編集人 豊泉昌行  
企画 有限会社ライイトハウス + 高橋事務所  
レイアウト 井上明 + 伊藤 禎  
校正 前田年昭

A I 生

# アナログアリス

ヒラギノ明朝体7 + ヒラギノ角ゴシック体7 [48pt]

とある全国新聞の投書欄に、十一歳の少女からの寄稿があった。論旨はこうだ。『最近猫も杓子もインターネットだけれども、はつきり云って莫迦ぢやないの。手紙を通信回線で地球の裏側まで送りつけて、すべてを良しとする。そのうち何でもインターネットでできる時代が来たら、私なんか外出しないで家に籠りつきりよ。あと、ワープロも字が書けなくなってくるから頼りすぎないほうがいいわね』というような内容を、人生の酸いも甘いも噛み分けたような闊に居る達人が練りあげるような文章で連続と綴っていたのだ。煤けた大衆食堂でこれを読んでいたのだが、思わず澤庵が咽につかえた。うむ、これは正論が暴論か。記事を採用した全国新聞の整理部のヒトは、思いきりコンピュータに痛めつけられた暗めの過去を持っていることは想像に難くないけれども、そーゆー穿鑿は別にして…。少女に面と向かってそう云われたらどう答えるかを考えこんでしまったのだ。『アリス(仮名)ちゃん。誰もおぢちゃんのお仕事を助けてくれないから、秋葉原で売っている部品を鉱石ラジオのように組み立てたパソコンに、お手伝いしてもらっているんだよ。』弱いなあ、これでは。『それでね、おぢちゃんも習字を最近はじめたんだよ、インターネットで』とつけ加えれば、理解してもらえるかなと思って、澤庵をくくりと呑み込んだ。仮称アリスちゃんの意見にも一理ある。いま必要なのは、温もりがあって、使うとホッとできるデジタルフォントなのではないだろうか。