

千都 NEWS

創刊号

SCREEN

1996年6月28日発行
編集・発行 大日本スクリーン製造株式会社
〒602 京都市上京区堀川通寺之内上る四丁目
編集人 豊泉昌行
企画 有限会社ライトハウス + 高橋事務所
レイアウト 井上 akilax 明 + 大森 Simon 由美子

文字のススめ

ヒラギノ明朝体7 + ヒラギノ角ゴシック体7[illustratorアウトライン加工]

「天は文字の上に人を作らず、文字の下に人を作らず」現在、印刷用の文字と個人（主に手書き）の文字は別の次元にある。印刷用の文字（書体）は大量生産と印刷物の多様化に後押しされて様々に発展を遂げたが、個人の文字は国の指導要領などで若干変わったことなどがあつたのかもしれないが基本的には明治時代からずっと変わっていなかった。いなくなつた：そう、ワープロが出て変わったのだ。個人が活字（印刷用書体）を使えるようになった。当時自分の文字にコンプレックスをもつて

いた人などには大いなる福音だつたのではなかつたらうか。文章修整、データ整理、読みやすさなどから企業はいち早く、報告書はワープロにすべし」と命令を出したりした。

しかし、その書体がなんとなく味けなく思える瞬間があつたはずである。その多くは私信においてではなかつたか。

総じて日本人は文字が好きだ。小学校では今でも書写の時間があり決められた文章を書く先生が点数をつける。読める、書けるでは済まない、正確に美しく書

何も書き文字に限らない。文字のデザインの中で自分を表現してもよい。
もっと多くの人が自分の文字にこだわりを持って欲しいと思うのだ。

ヒラギノ明朝体 3 [14pt / 21pt送]

ヒラギノ角ゴシック体 6 [9pt / 15pt送]

けるかを勉強する。よその国にはあるの
だろうが。小学校を卒業すると中学、高校、
大学の多くに書道部があり、さらに後年、
自分の字が下手だと思い込み書道教室な
どに通い始めたりする。それほど自分の
文字、それも肉筆にこだわりを覚えるの
だからワープロの文字にそんな感情を抱
くのは当然である。今流行している電子
メールをモニター上で読むなどはその最
たるもので、整然と文字が並びよく出来
てはいるのだが、無個性で慣れないうち
は少し気合を入れないと読む気が起こら
ない。何とかならないものかと思う。今でも
あるのかどうか知らないが、喫茶店などに
伝言ノートのようなものがあり色々な人
たちが勝手気ままに書いていたものが
あったが、その乱雑な紙面の方が个性的
はるかに魅力的だった。

DTPの登場は文字の好きな日本人に
とって夢の実現の一手手前である。文字が
組める、絵が描ける、自由にレイアウトが
できる、さらに色が使え、そして印刷が
できる、音楽もできる、動画もできる。し
かしまだ自分の文字を作ってそれを自由

に使うことができない。自分の字を作る
といっても七、〇〇〇字も作るのは大変で
ある。漢字は既成の氣に入ったもの
を流用し仮名だけを自分で作りワープロ
のように使うことだが、色々理由
があるらしいが専門家に聞くとソフト的
にはそれほど難しくないと言っていた。そ
れが実現すればパソコンはまさにパーソ
ナルになって、電子メールや私信などの文
字は多様化する。個性の乱立。何もかも自
分の手でオリジナルの本を作ること夢
ではない。ちよつとめまいがしそうだが嬉
しいめまいである。

印刷用書体の環境は大きく変わりつつ
ある。一部の人たちだけに使えた文字が
だれにも使えるようになり、さらに近い
将来、自分で自分の文字が作れるようにな
るかもしれない。「書は人なり」と言う
が何も書き文字に限らない。文字のデザ
インの中で自分を表現してもよい。もつと
多くの人が自分の文字にこだわりの持っ
て欲しいと思うのだ。実現すればその中
から何か新しい文化が生まれてくるかも
しれない。◎

個性の乱立。何もかも自分の手でオリジナルの本を
作ることも夢ではない。
ちよつとめまいがしそうだが嬉しいめまいである。

ヒラギノ明朝体 7 + ヒラギノ特太行書体 [21pt / 21pt送]

ポストスクリプト属性情報は、デジタルフォントがどのように設計され、PCの中でどのように取り扱われるかを知るための手がかりである。

ヒラギノ明朝体6 長体 [18pt / 24p送]

PostScript t フォントには、どんな情報があるのでしょうか。一度フォントの基本に返って整理してみましょう。基本的なことですが、PostScript t はもともと欧文の環境の記述言語です。私たちは和文を中心に欧文を考察するクセがついていますが、これを逆転して捉え直さなければなりません。さらに文字の各部をさし示す用語は、いろんな言い方をされたり、1つの用語が複数の意味合いを持った/して極めて混乱しています。したがって「こう言わなければならない」というより「こんな言い方をするらしい」といった程度に理解しておくのがいいでしょう

ヒラギノ明朝体7 + ヒラギノ角ゴシック体6 [8pt / 14p送]
ヒラギノ明朝体6 [14pt / 14p送]

欧文フォントの各部名称

本項は、図1・図2を参照してください

ヒラギノ角ゴシック体6 [8pt / 14p送]

👉 Origin

ヒラギノ明朝体3 [8pt / 14p送]

【原点・参照点・オリジナルポイント】

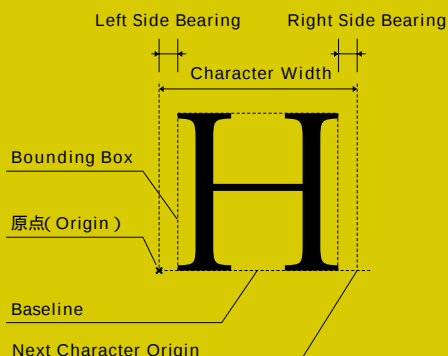
文字のアウトライン(輪郭)がどこに位置するかを表現・記述するために座標系が必要です。「原点(origin)」とは文字の座標が(0, 0)となる点のことです。欧文・和文に関わらず、すべての文字は文字座標系上で表現され、原点を基準とした座標値を持ちます。アプリケーションが組版を行う際には、まずこの原点を基準として文字の配置を行います。

👉 Baseline

【ベースライン・並び線】 ヒラギノ角ゴシック体6 [8pt / 14p送]

原点を通る仮想のX軸線をベースライン(Baseline)と呼びます。欧文フォントはこのベースラインに重心が揃う

■ 図1 1byteの文字情報



ように設計され、通常は大文字(キャピタルレター)の下端はベースラインに接します。異書体・異サイズの混植の際に不揃いにならないよう、書体・サイズが異なる場合でもベースラインの位置は共通です。

👉 Character Width

【文字幅・セット(幅)・ピッチ・プロポーションルピッチ】
和文フォントは四角いマスを基準に設計されますが、欧文フォントは各文字ごとに異なる固有の幅を持っています。これを「文字幅(character width)」あるいは「セット幅」などと呼びます。この文字幅は多くの場合、文字の外形から左右に少し空きを持たせた位置に設定されます。PostScriptフォントの場合、文字座標系において文字幅の左端が原点上に重なるよう文字の実体が配置され、原点からのX軸方向の距離値として、文字幅の値を保持しています。

■ 図2 欧文のライン



👉 Bounding Box

【バウンディングボックス・境界ボックス・実ボディ】
文字のアウトライン(輪郭)の外接四角形を指します。したがって各文字ごとに異なります。多くの場合は、四角形の左下点(Lower Left Point)と右上点(Upper Right Point)の座標値の組み合わせで表記されます。バウンディングボックス情報は文字のアウトラインから算出可能なため、PostScriptフォント内に情報としては保持されていません。

👉 Left Side Bearing

【レフトサイドベアリング/LSB】
原点からバウンディングボックスの左端までの距離(あるいは空間)を指します。

👉 Right Side Bearing

【ライトサイドベアリング/RSB】
文字幅の右端からバウンディングボックスの右端までの距離(あるいは空間)を指します。ライトサイドベアリング値は、文字幅・レフトサイドベアリング値・バウンディングボックス値から算出できるため、PostScriptフォント内に情報として保持されていません。

👉 Left Side Bearing Point

【レフトサイドベアリングポイント】
原点からX軸方向にレフトサイドベアリング値を加えた座標点(バウンディングボックスの左辺とX軸とが交わる点)を指します。PostScriptフォント内には情報として保持されていません。

👉 Next Character Origin

【次の文字の原点】
文字の原点からX軸方向に文字幅を加えた座標点が、次の文字を配置するときの原点となります。

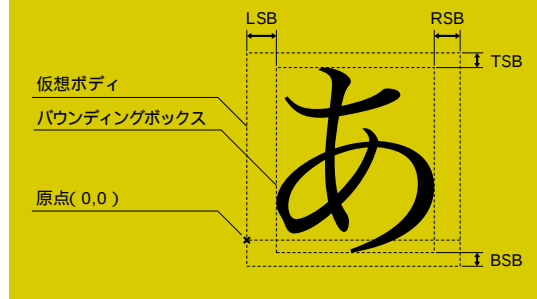
👉 和文フォントの各部名称

本項は、図3を参照してください

👉 Baseline

【ベースライン・並び線】
和文フォントにはベースラインというものは概念上は存

■ 図3 2byteの文字情報



在しませんが、便宜上欧文フォントと同じ位置にベースラインが存在します。また、このベースラインは和文フォントに付属するプロポーショナル欧文(1バイト欧文)フォントの並び線にもなります。

👉 Character Width

【文字幅・セット幅・ピッチ】
欧文フォントの文字幅は各文字に固有のものでしたが、和文フォントの文字幅は通常、仮想ボディと呼ばれる幅1000×高さ1000の正方形の仮想枠で表わされます。基本的な組版は、この仮想ボディの幅で文字を並べます。この四角い枠はすべて原点からの座標で定義されます。左辺がY軸に一致し、左下点が(0, -120)、左上点が(0, 880)、右上点が(1000, 880)、右下点が(1000, -120)です。PostScriptフォント内部では、仮想ボディの横方向の幅は欧文フォントと同じく文字幅として表わされ、縦方向の幅はそれとは別の特殊な方法で表わされています。

👉 Bounding Box

【バウンディングボックス・境界ボックス・実ボディ】
欧文フォントと同じです。「字面」とも呼びます。

👉 Left Side Bearing

【レフトサイドベアリング/LSB】
仮想ボディの左辺からバウンディングボックスの左辺まで距離を指します。

👉 Right Side Bearing

【ライトサイドベアリング/RSB】
仮想ボディの右辺からバウンディングボックスの右辺ま

での距離を指します。ライトサイドベアリング値は、文字幅・レフトサイドベアリング値・バウンディングボックス値から算出できます。

Top Side Bearing

【トップサイドベアリング/ TSB】

仮想ボディの上辺からバウンディングボックスの上辺までの距離を指します。

Bottom Side Bearing

【ボトムサイドベアリング/ BSB】

仮想ボディの下辺からバウンディングボックスの下辺までの距離を指します。

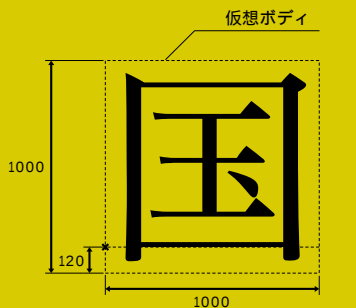
その他の文字情報

Hinting Information

【ヒント情報】

フォントをディスプレイに表示させたり、低解像度出力機で出力したりする場合に、文字のつぶれを可能な限り回避し、かつ読みやすくするためにフォントに付加される補助的な情報です。詳しくは稿を改めて説明いたします。

■ 図4 和文の仮想ボディ



原点のY座標上のベースラインは、仮想ボディの下端から120上に位置する(ヒラギノ明朝体3)。

ヒラギノ明朝体のベースライン

本項は、図4・図5を参照してください

文字の各部の名称に続いて、中でも特に重要な「原点」と「ベースライン」について注目してみましょう。

ヒラギノ明朝体の場合、和文の2バイトキャラクタは、仮想ボディの下ラインから120上のX座標に原点が位置します。ここを原点(0,0)と定義します。これは全書体共通です。

和文のアウトラインの実体は、「ー(横組の音引き)」や「・(中黒)」などを除いて、このベースラインを貫いて存在することになります。

次に、1バイトの欧文キャラクタを見てみましょう(図5)

本来、欧文キャラクタのベースラインはキャピタルレター(大文字)の下ラインと同一のレベルにあるのが一般的なのですが、ヒラギノ明朝体3の1バイトの欧文キャラクタは原点より若干上に位置します。つまり、原点を通るベースラインよりも、デザイン上のベースライン(キャピタルレターの下端)は上にあるように見えるわけです。

今度は、全角欧文(2バイト欧文)を見てみましょう。まず、仮想ボディ内に納まるように書体が調整されていることが分かります。次にベースラインに注目してください。1バイト欧文と同様に、デザイン上のベースラインは実際のベースラインより上に位置しているのがわかります。

このように、データ上のベースラインとデザイン上のベースラインが微妙に異なるのは、和欧混植に重点を置き、文字列のラインが揃って見えるように意図的に調整しているわけです。そしてヒラギノ明朝体では、書体・ウエイトごとに最もバランスの良い欧文ベースラインの設定を、綿密に行っています。

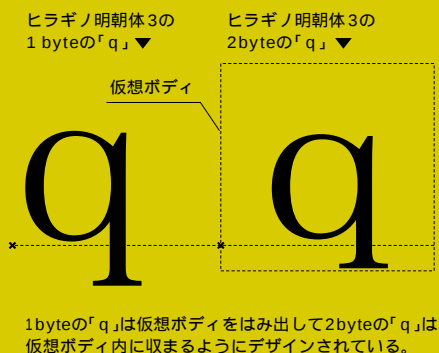
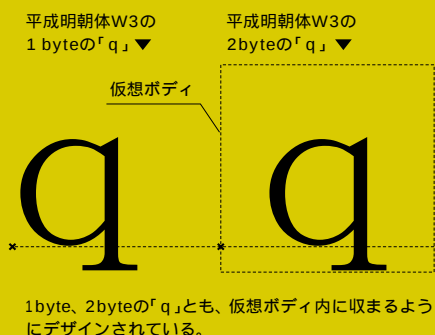
1バイトと2バイトの欧文フォント

本項は、図5・図6を参照してください

ヒラギノ明朝体では書体のイメージを変えずに、しかもよい組版バランスを保つため、1バイト欧文と2バイト欧文のベースラインだけでなくアウトラインを微妙に変更しています。

1バイト欧文と2バイト欧文で最も違いが見られるキャラクタは、「g」や「j」や「y」などのディセンダレターです。図5のように、

■ 図5 ヒラギノ明朝体と平成明朝体の欧文比較

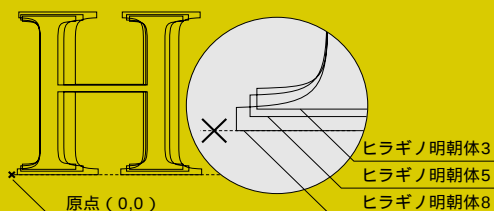


■ 図6 1byteと2byteの「W」と「g」のプロポーション比較



キャップハイトのセンターで比較してみた。
 ■ は1byteキャラクタのプロポーション
 □ は2byteキャラクタのプロポーション

■ 図7 ウエイトの違いによるベースラインとアウトラインのポジション比較



ウエイトが太くなるほどアウトラインの下端が下ヘシフトする。
 (図は1バイト欧文の場合)

平成明朝体W3ではディセンダレターの欧文は、1バイト・2バイトとも仮想ボディ内に収まるようにデザインされています。ヒラギノ明朝体では、1バイト欧文のディセンダレターは欧文本来のプロポーションに沿ってデザインし、2バイトのディセンダレターは仮想ボディ内に収めるようデザインされています。

つまり、横組での和欧混植では1バイトの欧文(ローマン入力)を、縦組のタテ積みでは2バイトの欧文を使うときれいに組めるよう設計されています。

🔍 ウエイトとベースラインの関係

本項は、図7を参照してください

書体が太くなると、細い書体と同じベースラインに設定しておいたのでは、和欧混植時に欧文の重心が上の方にあるような錯覚を与えてしまいます。ヒラギノ明朝体は書体のウエイトに応じて、デザイン上のベースラインの位置を下げています。このとき原点の座標値はそのまま、アウトラインの座標値を変更するようにしています。🕒

斎藤俊二(さいとう・とし) インテス株式会社・代表取締役
原宿を拠点に、広告業界向けの写植組版に実績。数多くの広告
賞作品も、氏の手による文字組で飾られている。

ヒラギノ明朝体
3+5

インテス株式会社 斎藤俊二

MM-OKL + BM-OKL
数字FKA使用

どんなお仕事をメインにしていらっしゃるのですか
私は、原宿を拠点に20年ほど前から写植の仕事を
してきました。お客様は広告プロダクションが多く、書
体の選定や組について、相当うるさい指定をされる
会社ばかりです。また、当社では90%が横組です。
お客様からは、どんな書体の注文が多いのですか
やはり写研さんのMM-OKLをボディにする指定が
圧倒的。ヘッドラインではSHM、ゴナ系、モリサワさ
んのMBシリーズ、A1などの人気が高いです。小見
出関係では、もうさまだ(笑)。案外デザイナさんの
センスが発揮されるのは、小見出あたりなのかと...。
最近制作もデジタル化が大幅に進んでいますか
はい、昨年(1995)までは、画像をMacintoshで
制作し、デジタル文字ではクライアントのOKが得ら
れないとのことで、当社が写植を打つことが多かつ
たのですが、今年に入ってから、フルデジタル環境
で制作をされる事例が増えました。これ、ヒラギノの
登場が影響していませんか(笑)。当社でも、デジタ
ル時代に対応すべく、新しいサービスを検討中です。
ヒラギノをご覧になったご感想をお聞かせください
書体は組んでみなければ確かなことは言えませ
んが、見本を拝見する限り、お!これまでのデジタルフォ
ントとは違うぞ、という印象です。細部まで丁寧に作
られ、行間がびしっと見える点に好感がもてます。そ
れと、和欧混植がとても綺麗。違和感が少なく、逆に
これを写植で組むのはちょっと大変だそと思います。
その大変な「組」を、軽々とこなしておいでですよね
いや、厳しい!お客様に鍛えられたから(微笑)...。私
自身も文字が好きだし、お客様の実験精神には、つ
いノリでおつきあいしてしまいます。ビジネスライク
に割り切ったら、どうだったでしょうね。好きな分野
で頑張るのが一番です。千都の今後に期待します。
とても貴重なお話を頂戴し、ありがとうございました

ヒラギノをはじめて見た時、それまで思い描いてきた
デジタルフォントのイメージが変わりました。

ヒラギノ/角ゴシック体 8 [21pt / 24pt]

ヒラギノ明朝体 3 + ヒラギノ明朝体 5 [8.2pt / 14.5pt送]

● 12Q正体MM-OKL(見出行BM-OKL 左右60mm天地167mmブロック組行頭
均等割) ● 見出行下2Hに0.1mm罫左右60mm ● 数字すべてFKA使用

文

字

組

実

験

室

ヒラギノ明朝体 4 [8.5pt / 14.5pt送]

たしかに、写植の世界は、なかなか枯れている。ひとつひとつの書体は、文字どおりしゃぶりつくされ、打ち手が確かなUsageを蓄積している。そして、基本的な組は一種の慣用句のように、業界全体がわけあっている。偉大なる記憶共有、あるいは魂のオクラホマミクサー。組の教科書で云うところの、何Qだったら行間何齒アケなさいとか、そういう教条に終始する話ではなくて、それは、信じられないような時間的制約のなかで、最もその書体を美しく、読みやすく見せる組のスキルが、写植オペレータの心と体に染みこむように醸成されていったもののはずである。重い。手動写植機の匠たちは、この明文化しきれない感覚を縦横に操って、読書する者の目を楽しませ、イカせる。翻って、電子的な組版環境は、生産性をいくばくか上げさえたものの、いまだ文字を大切に、丁寧に取り扱う視点が欠けている。これは、惜しい。書籍であれ、広告であれ、とどのつまり文字が読み手のハートをノックアウトするはずだ。読者をその気にさせようとしないう組では、読者は決してその気にならない。いまマジで問題なのは、すでに完成した写植世界を超えようとするデジタル陣営の気迫だけかもしれない。とりわけ、和欧混植における横組。これをこなすのは、いかに老練な写植打ちにおいても難渋したテーマのはずである。ここには、インテリジェントな環境からのサポートを受けたデジタル組版が確かな優位性をもつ突破口がある。さあ、新しき組版の荒野へ、いざ。デジタルフォントは、タフなフロンティアスピリットを秘めた「あなた」のような組み手を待っている。

たしかに、写植の世界は、なかなか枯れている。ひとつひとつの書体は、文字どおりしゃぶりつくされ、打ち手が確かなUsageを蓄積している。そして、基本的な組は一種の慣用句のように、業界全体がわけあっている。偉大なる記憶共有、あるいは魂のオクラホマミクサー。組の教科書で云うところの、何Qだったら行間何齒アケなさいとか、そういう教条に終始する話ではなくて、それは、信じられないような時間的制約のなかで、最もその書体を美しく、読みやすく見せる組のスキルが、写植オペレータの心と体に染みこむように醸成されていったもののはずである。重い。手動写植機の

ヒラギノ特行書体 [8.5pt / 14.5pt送]

ヒラギノ角ゴシック体 4 [8.5pt / 14.5pt送]

たしかに、写植の世界は、なかなか枯れている。ひとつひとつの書体は、文字どおりしゃぶりつくされ、打ち手が確かなUsageを蓄積している。そして、基本的な組は一種の慣用句のように、業界全体がわけあっている。偉大なる記憶共有、あるいは魂のオクラホマミクサー。組の教科書で云うところの、何Qだったら行間何齒アケなさいとか、そういう教条に終始する話ではなくて、それは、信じられないような時間的制約のなかで、最もその書体を美しく、読みやすく見せる組のスキルが、写植オペレータの心と体に染みこむように醸成されていったもののはずである。重い。手動写植機の匠たちは、この明文化しきれない感覚を縦横に操って、読書する者の目を楽しませ、イカせる。翻って、電子的な組版環境は、生産性をいくばくか上げさえたものの、いまだ文字を大切に、丁寧に取り扱う視点が欠けている。これは、惜しい。書籍であれ、広告であれ、とどのつまり文字が読み手のハートをノックアウトするはずだ。読者をその気にさせようとしないう組では、読者は決してその気にならない。いまマジで問題なのは、すでに完成した写植世界を超えようとするデジタル陣営の気迫だけかもしれない。とりわけ、和欧混植における横組。これをこなすのは、いかに老練な写植打ちにおいても難渋したテーマのはずである。ここには、インテリジェントな環境からのサポートを受けたデジタル組版が確かな優位性をもつ突破口がある。さあ、新しき組版の荒野へ、いざ。デジタルフォントは、タフなフロンティアスピリットを秘めた「あなた」のような組み手を待っている。

匠たちは、この明文化しきれない感覚を縦横に操って、読書する者の目を楽しませ、イカせる。翻って、電子的な組版環境は、生産性をいくばくか上げさえたものの、いまだ文字を大切に、丁寧に取り扱う視点が欠けている。これは、惜しい。書籍であれ、広告であれ、とどのつまり文字が読み手のハートをノックアウトするはずだ。読者をその気にさせようとしないう組では、読者は決してその気にならない。いまマジで問題なのは、すでに完成した写植世界を超えようとするデジタル陣営の気迫だけかもしれない。とりわけ、和欧混植における横組。これをこなすのは、いかに老練な写植打ち

ヒラギノ明朝体 3 [8.5pt / 14.5pt送]

じろギ/角ゴツク体 9 [60pt]

恋の手ほどきABC

「蕎麦修行」はとても厳しいが、なにか妙に
達成感のあるホビーだ。

じろギ/角ゴツク体 2 [24pt / 24pt送]

空も水も薄朦朧と、霧の中に蹲る空港へ、
双発の航空機は蹣跚たる有様で着陸した。

じろギ/明朝体 6 民体90%相当 [18pt / 30送]

二〇代の「紫」はフアンキーでサルサな色使い。
胸元を大胆に隠することなく、
ボトムをさりげなくが基本です。

じろギ/明朝体 3 [30pt / 30pt送]

宇宙の神秘に触れる、
北八ヶ嶽の幕营地。

じろギ/明朝体 7 [50pt / 50pt送]

文 字 組 実 験 室

ヒラギノ明朝体7 + ヒラギノ角ゴシック体8 [43pt / 43p6送]

久生十蘭 釘抜藤吉捕物控

❖百貨店値組風の使用環境ノート ヒラギノ明朝体6 [9pt / 13.5p6送]

ワークマシンA	PowerMac9500/132 160MB HDD4GB×2
ワークマシンB	PowerMac8100/100 106MB HDD4GB×1
ワークマシンC	PowerMac7100/80 106MB HDD2GB+2GB
集版ソフトウェア	Adobe PageMaker6.0J×2
レタッチソフトウェア	Adobe Photoshop3.0.5J×1
画像作成	Adobe Illustrator5.5J×3
ブルーフプリント	OKI Microline803PSII+F
イメージセッタ	大日本スクリーン製造 Genasett DT-R2035
面付	Hand work
用紙	OK 新カイゼル・純白 四六Y目110kg

ヒラギノ明朝体3 [9pt / 13.5p6送]

ヒラギノ特太行書体 + ヒラギノ明朝体8 + ヒラギノ明朝体3の
アウトラインを加工 [ポイント数はなりゆき]



●スペック組風雑想 ●印刷物を手がけていて、ちょっと厄介なのがこうした小さな文字で打たれるスペックや概要と呼ばれる組だ●6ポイントや6.5ポイントという小ささはザラで、場合によっては5ポイント以下の大きさが使われることもまれではない●しかも、値段やサイズなどの数字や、型番や製品名などの英文などもからむ●校正だって大変だ、こんなに小さいのに、取引にかかわる大切な情報が記されている。校正のミスがごめんですまない●ヘビーな原稿なのである●不動産、情報関連製品、ソフトウェア、あるいは金銭貸借の契約書など●どんなに小さくても読めなくてはならないし、また、他のレイアウトを引き立てるように美しくなければならぬ●そして問題なのが訂正だ、これだけ時代の流れが速いと、製品スペックが根こそぎ変更になるなんてザラだし、またタイプミスが下版寸前に見つかったりもする●そんな時の直しは大変だった。精密時計を調整するような口細のピンセットで、行が曲がらぬように写植を切り貼りする●時間との戦い、技と勘の世界●デジタルの時代となり、こんな苦労から解放された●スペックブロックの直しは、そのブロックごとべろりと再出力するのみである●時間と予算が許せば製版をやり直すもよし●／切テンパイのケースならスミ版ストリップ●DTPはデザイナーをナイトクラビングにいきなう、といいなと思う

ヒラギノ角ゴシック体 6 + ヒラギノ角ゴシック体 4 [5pt / 7p6送]

蟲眼鏡で楽しむフツノオト風の編輯後記

ヒラギノ明朝体3 斜体 [6pt / 6p6送]

- 1) 全ページを通じて、いま普通に入手できる普通のレイアウトソフト等を用い、プラグイン等はあえて用いることなく作業した。ここにお見せした組は、同様の環境で同様の指定を施せば、誰にも再現できるはずである
- 2) かような主旨で、ボディ系の各組はスタイルシートに適用した結果を基本的にそのままにしている。ただし、明らかに読むに耐えないと思われる部分に関しては若干手直しを入れている部分がある
- 3) 約物は英文1バイトで提供されているものをいくつか利用した。すべてベースライン調整を行っていないしなお、本Newsで使用した約物用フォントは以下のものである●* Cartia、DavysOtherDingbats、Linotype Game Pl NumbersStyleOne-Diamond Neg、PFCommerceCommunication、ZapfDingbats
- 4) 詰めテーブルは、PageMaker添付の「5.0互換/詰め」各種を採用した。異書体データの採用なので全体に不満は残るが、手作業による訂正を前提とすれば、かろうじて実用域に達していると評価できよう

ヒラギノ明朝体3 斜体 [4pt/6p6送]

充実の8ファミリー43書体。さまざまなデザインとレイアウトに応える、プロフェッショナル用ハイクオリティフォント。千都フォントライブラリー。

■ヒラギノ明朝体 [3 ~ 8 の 6 ウェイト]



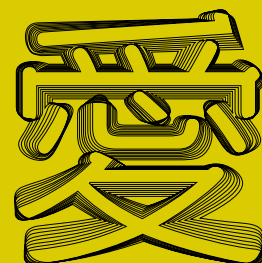
■ヒラギノ角ゴシック体 [1 ~ 9 の 9 ウェイト]



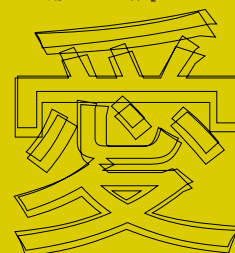
■ヒラギノ特太行書体



■オイケ [2 ~ 9 の 8 ウェイト]



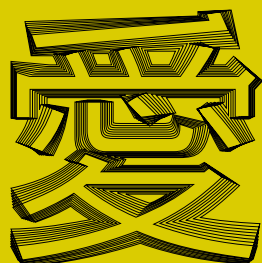
■キョウゴク角ゴシック体 [3 と 5 の 2 ウェイト]



■フナオカ丸ゴシック体 3



■ダイゴ [2 ~ 9 の 8 ウェイト]



■ケアゲ [2 ~ 9 の 8 ウェイト]



■千都フォントライブラリー PostScript対応日本語フォント

パッケージ名	ヒラギノ特太行書体以外	ヒラギノ特太行書体	仕様等
表示用(ATM対応)	各 20,000円	15,000円	●表示用は、Adobe Type Manager(Ver2.05J以上)の下で動作するフォントです ● Adobe Illustratorの機能を使って、自由にフォントのアウトライン化や変形ができます ● ヒラギノ特太行書体はJIS第1水準のみのパッケージです ● 1,000dpi以下の出力機を対象としています ● 表示用(ATM対応)フォントも付属しています ● ヒラギノ特太行書体はJIS第1水準のみのパッケージです ● 1,001dpi以上の出力機を対象としています ● プリンター用および表示用(ATM対応)フォントも付属しています ● ヒラギノ特太行書体はJIS第1水準のみのパッケージです
プリンター用	各 45,000円	30,000円	
高解像度用	各 245,000円	150,000円	

製品に関するお問い合わせは **千都ホットライン 075-417-2568**

千都ニュース 創刊号 1996年6月28日発行

編集・発行：大日本スクリーン製造株式会社 〒602 京都市上京区堀川通寺之内上る四丁目

編集人：豊泉昌行 企画：有限会社ライトハウス + 高橋事務所 出力・印刷：株式会社シートス

大日本スクリーン製造株式会社

本誌に使用したフォントは、一部の英数字と記号をのぞき大日本スクリーン製造株式会社が発売している「千都フォントライブラリー」を使用しています。本誌は、Adobe PageMaker 6.0JとAdobe Illustrator 5.5Jを使用してデザイン・レイアウトしました。記事中で取り扱われている、各社の商標・製品名・ブランド名・社名・商号等は、すべて本来の権利者が権利を有するものであり、特に注記を付さない場合であっても、これらを十分に尊重します。

千都NEWS

1
創刊号

SCREEN

1996年6月28日発行
編集・発行 大日本スクリーン製造株式会社
〒602 京都市上京区堀川通寺之内上る四丁目
編集人 豊泉昌行
企画 有限会社ライトハウス + 高橋事務所
レイアウト 井上 akilax 明 + 大森 Simon 由美子

A I 生

発見できたりするのだから、ふふ、文字の世界はやめられない。どっか、レイアウトソフトやワープロのデフォルト設定を、捨てる、いろいろなチャレンジを果敢に試してほしい。そこが新しい世界の入口だ。◎

ツメ具合、縦横、小見出しとボディの取り合わせ。様々な要因をスライスとしソースにして、同じ書体とは思えないほど違った表情を見せてくれるから驚きだ。見慣れた常用書体であっても、明石の蛸のようににちゃくちゃと噛みしだくほどに、意外な旨さが

にそれに心えているとい

う点にある。行間、ポイント数、様々な組が与えられても、実にけなげ

が飛んでくるのではない。私が感動してしまうのは、よくできた文字は、業界の事情やらレイ

アウトターの個性で

うとデスクから灰皿

が飛んでくるのでは

ないか。私が感動し

てしまうのはよく

できた文字は、業界

の事情やらレイ

アウトターの個性で

うとデスクから灰皿

が飛んでくるのでは

(組めば組むほど 味が出ます。にちゃくちゃ。)

ヒラギノ明朝体 4 [8.8pt / 15pt送]

ヒラギノ特太行書体 [28pt]